

W
80
DNI

DOOKOŁA
ŚWIATA

DWORZEC KOLEJOWY

DWORZ



80 DNI

DO OKOŁA ŚWIATA

INSPIROWANE POWIEŚCIĄ JULIUSZA VERNE'A

TEKST I DRAMATURGIA | JOANNA KOWALSKA

REŻYSERIA | PIOTR RATAJCZAK

SCENOGRAFIA, REŻYSERIA ŚWIATEŁ | MARCIN CHLANDA

KOSTIUMY | KATARZYNA SOBOLEWSKA

CHOREOGRAFIA | ARKADIUSZ BUSZKO

MUZYKA | ANNA STELA

PRAPREMIERA 29 CZERWCA 2024, SCENA DUŻA

OSOBY

ARTUR STERANKO | DZIADEK BOGDAN

EMILIA LEWANDOWSKA | ZOSIA

MIKOŁAJ TRYNDA | MARCIN

GRZEGORZ GROMEK | BLOGER PAWEŁ

KATARZYNA KROPIDŁOWSKA | MANAGERKA

ALICJA PARCZEWSKA | AISHA, YUSUF, AAKESH, KAPITANKA, CHIŃSKI CHÓR,

MIESZKANKA KIRIBATI, NIEWOLNIK Z DUBAJU, DZIENNIKARKA II, MNICH

**MAŁGORZATA RYDZYŃSKA | PROWADZĄCA SPOTKANIE, MAMA ZOSI, KOORDYNATORKA W OBOZIE
UCHODźCÓW, HINDUSKA HANDLARKA, CHIŃSKI CHÓR, MIESZKANKA KIRIBATI, DZIENNIKARKA I, MNICH**

MARCIN TYRLIK | PUCYBUT, RAMI, JOHNY ANGEL, CHIŃSKI CHÓR, TATA MARCINA,

MIESZKANIEC KIRIBATI, ROBOTNIK, HINDUSKI BRAMIN, MNICH

JAROSŁAW BORODZIUK | AHMED, KIEROWCA, KONDUKTOR, SZEJK, JOHN SŁONINA, CHIŃSKI CHÓR,

MIESZKANIEC KIRIBATI, ROBOTNIK, HINDUS, MNICH

**AGNIESZKA GIZA-GRADOWSKA | CHIŃSKI CHÓR, MIESZKANKA KIRIBATI, NIEWOLNIK W DUBAJU,
HINDUSKA, MNICH**

W ROLI FATIMY | JOANNA KOWALSKA

CHÓR GLORY DAYZ | JAROSŁAW BORODZIUK, AGNIESZKA GIZA-GRADOWSKA ,

GRZEGORZ GROMEK, KATARZYNA KROPIDŁOWSKA, ALICJA PARCZEWSKA,

MAŁGORZATA RYDZYŃSKA, MIKOŁAJ TRYNDA, MARCIN TYRLIK

ASYSTENTKA REŻYSERA | EMILIA LEWANDOWSKA

INSPICJENTKA, SUFLERKA | AGATA ŻUCZKOWSKA

REALIZACJA ŚWIATEŁ | TOMASZ ŚWIĄTEK

REALIZACJA DŹWIĘKU | ANDRZEJ MATUSEWICZ, MAREK KWADRANS, PATRYK KUŚMIERCZYK

OBSŁUGA PROJEKCJI | ALEKSANDER OSTROWSKI



Wszyscy jesteśmy podróżnikami

ANNA ZALEWSKA-UBERMAN

„Pociąg z Olsztyna dookoła świata odjeżdża... teraz”

Podróże zawsze ekscytowały ludzi. Nic zatem dziwnego, że opublikowaną w 1872 roku powieść Juliusza Verne’a „W 80 dni dookoła świata”, opowiadającą o tytułowej podróży ekscentrycznego dżentelmena Phileasa Fogg’a i jego służącego Passepartout, przetłumaczono na 90 języków i wielokrotnie ekranizowano. Ponad 150 lat później, w Teatrze Jaracza w Olsztynie, Piotr Ratajczak i Joanna Kowalska stworzyli spektakl inspirowany tą kultową powieścią. Sceniczna machina podróżnicza zostaje wprowadzona w ruch w chwili, w której 70-letni dziadek Bogdan zakłada się z blogerem Pawłem o to, że objedzie świat w 80 dni bez korzystania z samolotu. Stawką jest 100 tysięcy złotych! Czy jednego wieczoru da się objechać świat dookoła? Tak, pod warunkiem, że jesteście w Teatrze. Tylko tam, dzięki talentowi zespołu aktorskiego, kreatywności realizatorów spektaklu oraz Waszej wyobraźni, drodzy Widzowie i drogie Widzki, istnieje możliwość przemieszczania się pomiędzy różnymi, nawet bardzo odległymi, i odmiennymi kulturowo miejscami. Sztambuł, granica z Syrią, Dubaj, Mumbai, Kalkuta, Tybet, San Francisco, Londyn, Olsztyn... Nasza drużyna podróżników oraz nieustraszone depczące im po piętach i utrudniające wyprawę dwójka złoli – bloger i jego menadżerka – poznają podczas swojej ekscytującej wyprawy wiele niesamowitych krain. Scenografię do spektaklu stanowi dworzec wzorowany na stacji Olsztyn Zachodni. To ważny punkt, w którym zaczyna i kończy się eskapada naszych podróżników. Dworzec symbolizuje nowe możliwości i przygody, zmiany i transformacje, jest bramą do nieznanego...

Wszyscy jesteście podróżnikami

Chcę Wam powiedzieć, że niezależnie od tego, czy podróżujemy realnie czy wirtualnie, blisko czy daleko, palcem po mapie czy w wyobraźni, wszyscy w pewnym sensie jesteście podróżnikami. Wszyscy dzielimy los z bohaterami i bohaterkami spektaklu. Wędrujemy przez życie, doświadczając różnorodnych emocji, sytuacji i zmian. Podróżujemy wewnątrz, w głąb siebie, przez nasze myśli, emocje i duchowe poszukiwania. Wchodzimy w nowe relacje, a każda nowa znajomość to wędrówka, w której odkrywamy nowe aspekty siebie i innych ludzi. Podróżowanie ma wiele wymiarów. Ale czy zawsze i dla każdego?

Podróżowanie czy turystyka?

Bloger Paweł. Czarny charakter naszego spektaklu przebył pięć kontynentów wyposażony w najlepszy sprzęt podróżniczy i firmową odzież outdoorową, którą zresztą otrzymał od reklamodawców. Bloger odwiedził lasy tropikalne, pustynie i ciepłe kraje, ale czy to czyni go prawdziwym podróżnikiem? Widzę go raczej jako turystę, który doświadcza kultury w bardzo powierzchowny sposób.



W podróży liczy się dla niego przede wszystkim luksus, wygoda i minimalizowanie trudności. Już w pierwszej scenie okazuje się, że bloger nie ma podstawowej wiedzy z geografii. Uparcie twierdzi, że Meksyk leży w Ameryce Południowej (sic!), a jego jedyną motywacją do podróży jest zakład.

Tymczasem Zosia, Marcin i dziadek Bogdan, choć nieraz wpadają w pułapkę stereotypów kulturowych i bywają zdystansowani wobec obcych, dążą do głębszego zrozumienia i doświadczenia innych kultur. Jak mówi dziadek Bogdan, nierozstający się ze swoim kapeluszem á la Indiana Jones: „W naszej podróży liczy się właśnie podróż. Doświadczenie, patrzenie i poznawanie”.

Online czy offline

Współczesne technologie znacząco zmieniają sposób, w jaki podróżujemy. Dzięki dostępowi do map online czy aplikacji nawigacyjnych możemy sobie ułatwić podróżowanie, zaś korzystając z mediów społecznościowych i relacjonując na bieżąco nasze wyprawy, pozostawać w kontakcie z bliskimi. Bloger Paweł i jego menadżerka traktują media społecznościowe instrumentalnie. Dla nich liczą się głównie pozory – piękne zdjęcia, ilość wyświetleń i liczba followersów. Marcin również tworzy internetowe relacje z podróży. Jednak on i jego ekipa potrafią odpoczywać od technologii na rzecz autentycznej, żywej relacji z lokalnymi mieszkańcami. Dodatkowo na prowadzonym przez Marcina profilu „#Dookoła z Bogdanem” oprócz atrakcyjnych reelsów z podróży, znajdują się również posty, w których nasi podróżnicy zwracają uwagę na niebezpieczne zmiany, które zaszły w świecie na skutek rozwoju cywilizacji. Opowiadając swojej społeczności o hektolitrach wody, którymi podlewane są trawniki w Dubaju czy o tonącej w śmieciach wyspie Kiribati, bohaterowie wykazują się postawą proekologiczną.

Odpowiedzialne podróżowanie

Jeśli i Wy chcecie zatroszczyć się o naszą planetę, pamiętajcie o zasadach zrównoważonego podróżowania, które minimalizują negatywny wpływ na środowisko naturalne, kulturę i społeczności lokalne:

1. Ogranicz emisję CO₂, wybierając bardziej ekologiczne środki transportu niż samolot.
2. Wspieraj lokalne społeczności, kupując produkty od miejscowych dostawców. Wybieraj lokalne restauracje, sklepy i hotele.
3. Szanuj kulturę i tradycję miejsc, które odwiedzasz.
4. Chroń środowisko naturalne.
Nie zostawiaj śmieci, nie niszcz roślinności, nie zakłócaj dzikiej przyrody.



5. Minimalizuj odpady. Zastępuj jednorazowe, plastikowe produkty przedmiotami wielokrotnego użytku.
6. Wybieraj odpowiedzialne zakwaterowanie, rezerwując nocleg w miejscach, które stosują praktyki zrównoważonego rozwoju.
7. Bądź świadomy swojego wpływu na miejsca, które odwiedzasz. Rozwijaj swoją wiedzę o zrównoważonym podróżowaniu.

ŚWIAT POD POWIEKAMI

Podczas barwnego i rozśpiewanego spektaklu czas szybko mija. Nie wiedzieć kiedy, epicka podróż bohaterów dobiega końca, tam gdzie się rozpoczęła, na olsztyńskim dworcu. Ale Zosia, Marcin i dziadek Bogdan nie są tacy sami jak przed wyprawą, bo każda podróż jest opowieścią o zmianie, która się w nas dokonuje.

Podróż jest doświadczeniem emocjonalnym, poznawczym i cielesnym. Zostawia w nas wspomnienia i ślady. Kiedy zamykam oczy, przelatują mi pod powiekami obrazy ze spektaklu. Czuję na skórze podmuch pustynnego wiatru, a w nozdrzach zapach samosy i butter chicken. Słyszę głos papugina statku i dźwięki tuk-tuka. A teraz kolej na Ciebie. Zamknij oczy, weź głęboki oddech i przypomnij sobie którąś ze swoich podróży. Co widzisz? Co czujesz? Jakie miejsca mijasz? Jak one pachną? Kogo w nich spotykasz? Jak się czujesz? Może kiedyś wrócisz do tego miejsca? Wiedz, że możesz, bo masz wielką moc, swoją wyobraźnię...

Zapraszamy Cię do wykonania zadań inspirowanych tematem podróży i naszym spektaklem. Można je realizować samodzielnie, a także w grupie czy klasie z pomocą nauczycielek lub nauczycieli.

ŚWIAT POD POWIEKAMI

Ważnym elementem scenografii w spektaklu są projekcje prezentujące kartki z miejsc odwiedzonych przez naszych bohaterów. Pomyśl teraz o miejscu, które mogłoby znaleźć się na trasie podróżników, ale którego zabrakło wśród kartek prezentowanych w trakcie spektaklu. Zaprojektuj kartkę stamtąd samodzielnie.



ZADANIE. TEATRALNA GRA.

Korzystając ze swojej wiedzy ogólnej oraz znajomości spektaklu, wypełnij poniższą tabelę.

KRAJ MIASTO	ZWIERZ / ROŚLINA / POTRAWA / ŚRODEK TRANSPORTU	ZABYTEK / ZNANE MIEJSCE (NIE TYLKO ZE SPEKTAKLU)	POSTAĆ / CHARAKTERYSTYCZNY ELEMENT KOSTIUMU / REKWIZYT W SPEKTAKLU
POLSKA OLSZTYN			
- - - - - ISTAMBUŁ			SZCZOTKA PUCYBUTA
ZJEDNOCZONE EMIRATY ARABSKIE - - - - -		BURDŹ CHALIFA	
MUMBAJ KALKUTA	SŁOŃ, POTRAWA TIKKA MASALA		
TYBET - - - - -		OŚMIOTYSIĘCZNIK SZISZAPANGMA	
SZANGHAJ - - - - -			BAMBUSOWY KAPELUSZ W KSZTAŁCIE STOŻKA
SAN FRANCISCO, NOWY JORK - - - - -			JOHN SŁONINA
WIELKA BRYTANIA - - - - -		BIG BEN	

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO

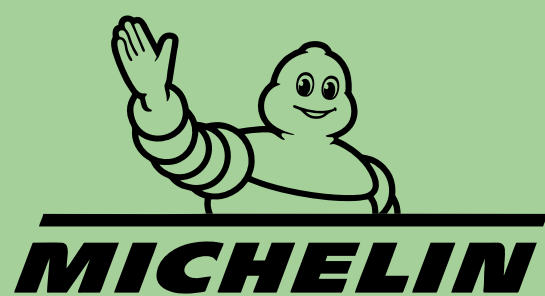


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PARTNER WYDARZENIA



PRZYJACIELE TEATRU



TEATR WARMII I MAZUR

Na okładce wykorzystano zdjęcie z archiwum PKP album w Olsztynie

Zdjęcia ze spektaklu_Natalia Kabanow

TEATR.OLSZTYN.PL | INSTAGRAM | FACEBOOK TEATROLSZTYN