

TEATR WARMII I MAZUR 1925

LISTOPAD

GRUDZIEŃ

INFORMATOR

TEATR JARACZA W OLSZTYNIE

SEZON

2025/2026

PODARUJ COŚ, CO TRWA DŁUŻEJ NIŻ CHWILA



VOUCHER DO TEATRU
TO WSPOMNIENIA,
KTÓRE ZOSTAJĄ
NA LATA!



KUPOJ JAK LUBISZ

W KASIE | +48 89 527 39 15 UL. 1 MAJA 4 OLSZTYN
NA STRONIE | WWW.TEATR.OLSZTYN.PL

OLSZTYŃSKIE —————> SPOTKANIA

OlsztyńskieSPOTKANIATeatralne

30 LIST



TEATRALNE —————> 4-9 LISTOPADA

02 ND	17:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	KAMERALNA
04 WT	19:00	JESIEŃ ^{30 OST}	DUŻA
05 ŚR	18:00	M4G1C BŁÓW ^{30 OST}	MARGINES
	19:30	ALEJA ZASŁUŻONYCH ^{30 OST}	DUŻA
06 CZW	16:00	SEPARATKA ^{30 OST}	KAMERALNA
	19:00	WÇZORAJ BYŁAŚ ZŁA NA ZIELONO ^{30 OST}	MARGINES
	20:00	SEPARATKA ^{30 OST}	KAMERALNA
07 PT	19:00	JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ	DUŻA
	19:15	SZTUKA	KAMERALNA
08 SO	16:30	KONCERT EMOCYJA ^{30 OST}	MARGINES
	19:00	TĘSKNIĘ ZA DOMEM ^{30 OST}	DUŻA
	19:15	SZTUKA	KAMERALNA
09 ND	17:00	SZTUKA	KAMERALNA
	18:00	HOTEL ZNP. RĘKOPIS ZNALEZIONY W POPIELNICZCE ^{30 OST}	DUŻA
13 CZW	19:00	JAK PŁAKAĆ W MIEJSCACH PUBLICZNYCH	KAMERALNA
14 PT	19:00	KRZYŻACY	DUŻA
	19:30	FOMO ^{PREMIERA}	U SEWRUKA
15 SO	19:00	KRZYŻACY	DUŻA
	19:15	JAK PŁAKAĆ W MIEJSCACH PUBLICZNYCH	KAMERALNA
	19:30	FOMO	U SEWRUKA
16 ND	16:00	KRZYŻACY ^{GALA JUBILEUSZOWA TEATRU}	DUŻA
	17:00	JAK PŁAKAĆ W MIEJSCACH PUBLICZNYCH	KAMERALNA

18	WT	19:00	FOMO	→	U SEWRUKA
19	ŚR	19:00	FOMO	→	U SEWRUKA
20	CZW	10:00	MIRECZEK	→	KAMERALNA
21	PT	12:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	PREMIERA →	MARGINES
		19:00	MIRECZEK	→	KAMERALNA
22	SO	12:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		19:00	MIRECZEK	→	KAMERALNA
23	ND	12:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		17:00	MIRECZEK	→	KAMERALNA
		17:15	FOMO	→	U SEWRUKA
25	WT	10:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		19:00	FOMO	→	U SEWRUKA
26	ŚR	10:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		19:00	FOMO	→	U SEWRUKA
		19:15	PRESENT TENSE	OLSZTYŃSKI TEATR TAŃCA →	KAMERALNA
27	CZW	10:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		19:00	FOMO	→	U SEWRUKA
28	PT	10:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		12:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!	→	MARGINES
		19:00	WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN	PREMIERA →	DUŻA
29	SO	19:00	WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN	→	DUŻA
30	ND	17:00	WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN	→	DUŻA



02	WT	19:00	WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN	DUŻA
03	ŚR	10:00	WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN	DUŻA
04	CZW	19:00	ZŁE WYCHOWANIE	MARGINES
05	PT	10:00 12:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA	KAMERALNA
		19:00	ZŁE WYCHOWANIE	MARGINES
06	SO	12:00 14:00	SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA	KAMERALNA
		19:00	ZŁE WYCHOWANIE	MARGINES
07	ND	17:00	ZŁE WYCHOWANIE	MARGINES
10	ŚR	10:30	DZIEWCZYNA W OKNIE AUTENTYCZNI MY	DUŻA
14	ND	19:00	FOMO	U SEWRUKA
16	WT	10:00	BALLADYNA	DUŻA
17	ŚR	10:00	BALLADYNA	DUŻA
		19:00	ODCISKI OLSZTYŃSKI TEATR TAŃCA	MARGINES
18	CZW	10:00	BALLADYNA	DUŻA
		19:00	ZABICIE CIOTKI	KAMERALNA
		19:15	FOMO	U SEWRUKA
19	PT	10:00	BALLADYNA	DUŻA
		19:00	ZABICIE CIOTKI	KAMERALNA
		19:15	FOMO	U SEWRUKA
20	SO	19:00	ZABICIE CIOTKI	KAMERALNA
21	ND	17:00	ZABICIE CIOTKI	KAMERALNA
27	SO	19:00	CZAS PORZUCENIA	MARGINES



REPERTUAR —————> GRUDZIEŃ

28 ND	17:00	CZAS PORZUCENIA	—————>	MARGINES
31 ŚR	18:00	SZTUKA	<u>SPEKTAKŁ SYLWESTROWY</u> —————>	KAMERALNA
	20:00	CORAZ BARDZIEJ ZIELONA GĘŚ	<u>SPEKTAKŁ SYLWESTROWY</u> —————>	DUŻA

DATA —————> SCENA



WARMIA I MAZURY BALLADA O MIŁOŚCI

**na podstawie książki Beaty Szady
„Wieczny początek. Warmia i Mazury”**

Tytuł mówi sam za siebie. To przedstawienie o Olsztynie, o Warmii i Mazurach, zatem o naszych ziemiach. Przedstawienie zrodzone z miłości, ale najdalsze od sentymentalnej laurki. Reżyserka Marta Miłoszewska sama jest rodowitą olsztynianką, pracowała w Teatrze Jaracza kilkakrotnie ponad dekadę temu, a teraz wzięła na warsztat reporterską książkę Beaty Szady „Wieczny początek. Warmia i Mazury”, by podjąć temat tożsamości Warmiaków i Mazurów, ich skomplikowanej historii i ciągle niełatwej współczesności. „Chcemy opowiedzieć o Warmii i Mazurach dzisiaj, przez siebie, najszczerzej, ale z humorem” – mówi Miłoszewska.

adaptacja, reżyseria | Marta Miłoszewska

scenografia | Paulina Czernek

kostiumy | Anna Puchalska

muzyka | Mary Rumi

konsultacje ruchowe | Marysia Bijak

reżyseria światła | Jerzy Świtoń

asystent reżyserki | Maciej Mydlak

obsada | Marzena Bergmann | Marian Czarkowski | Milena Gauer

Maciej Mydlak

1:45 MIN





YASMINA REZA

SZTUKA

„Sztuka” jest jedną z najbardziej znanych komedii autorstwa współczesnej, francuskiej dramatopisarki Yasminy Rezy. Opowiada historię trójki przyjaciół – Marca, Serge’a i Yvana. Panowie znają się od lat, ale ich przyjaźń wystawiona została na poważną próbę. Cóż mogło zaburzyć tę wieloletnią idyllę? Obraz! Biały obraz, który kupił sobie jeden z nich, a którego nie akceptują pozostali.

Spektakl jest pełną humoru opowieścią o kryzysie przyjaźni, jak również dyskusją na temat walorów tzw. sztuki współczesnej.

Czy nasi bohaterowie przetrwają tę próbę?

Spektakl został zrealizowany w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich.

reżyseria, opracowanie muzyczne,
scenografia, kostiumy | Maciej Mydlak

obsada | Maciej Mydlak | Paweł Parczewski | Krzysztof Plewako-Szczerbiński

INFORMACJE





EMILIA DŁUŻEWSKA

JAK PŁAKAĆ W MIEJSCACH PUBLICZNYCH

Jak głośno możesz śmiać się ze swojego smutku, nie martwiąc przy tym bliskich? Jak płakać, by nikt się o tym nie dowiedział? Gdzie ukryć smarki albo siebie przed pełnym litości wzrokiem innych? A może twój stan, to tylko potrzeba uwagi albo zamięłowanie do dramatyizmu?

„Jak płakać w miejscach publicznych” to spektakl oparty na głośnej książce Emilii Dłużewskiej, która w zabawny (i tym bardziej przejmujący) sposób rozprawia się z tematem depresji. W pełnej dystansu, ciepła i zaskakujących metafor opowieści twórcy spektaklu przyglądają się myślom osoby pogrążonej w smutku, jej spektakularnym wzlotom i jeszcze mocniejszym upadkom.

adaptacja, dramaturgia | Daria Sobik**reżyseria | Pamela Leończyk****scenografia, kostiumy | Magdalena Mucha****muzyka | Magdalena Sowul****choreografia | Daniel Leżoń****asystentka reżyserki | Agata Zielińska****obsada | Marzena Bergmann | Barbara Prokopowicz | Agata Zielińska**

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

instytut+teatralny

Przestrzenie
Teatr Sztuki



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO



WARMIŃSKA
MUZYKA

Rezydencja artystyczna odbyła się w ramach projektu **Przestrzenie Sztuki Teatr**.
Program jest finansowany ze środków **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** i realizowany
przez **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego** oraz współfinansowany przez
Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego.





Henryk Sienkiewicz

KRZYŻACY

„Krzyżacy” to klasyczna opowieść o walce o niezależność i tożsamość w obliczu zagrożenia zewnętrznego. Sienkiewicz w centrum opowieści umieścił jednak także poruszającą historię miłości Zbyszka i Danusi – intymną i emocjonalną oś narracji, która dodaje powieści ludzkiego wymiaru.

Nowa inscenizacja zachowuje historyczne tło powieści, jednocześnie stawiając pytania aktualne także dziś. „Krzyżacy” to nie tylko literacki klasyk, ale także manifest nadziei i siły kulturowej, która przetrwała mimo politycznego zniewolenia.

adaptacja i dramaturgia | Jan Klata, Ishbel Szatrawska
reżyseria, opracowanie muzyczne | Jan Klata
scenografia, kostiumy, reżyseria świateł | Mirek Kaczmarek
choreografia | Maćko Prusak
projekcje wideo | Natan Berkowicz
asystentka reżysera | Agata Żuczkowska

obsada | Maciej Cymorek | Marian Czarkowski | Kamil Drężek (gościnnie)
Agnieszka Giza-Gradowska | Grzegorz Gromek | Radostaw Hebał
Marcin Kiszluk | Aleksandra Kolan | Maciej Mydlak | Paweł Parczewski
Krzysztof Plewako-Szczerbiński | Wojciech Rydzio | Małgorzata Rydzińska
Cezary Studniak (gościnnie)/Grzegorz Jurkiewicz (gościnnie)
Mikołaj Trynda | Marcin Tyrlik | Zuzanna Wicka (gościnnie)

Z gościnnym udziałem
Bractwa Rycerskiego Warmińska Dzika Kompania.



Współfinansowany przez
Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego.



FOMO

MUZYCZNY SPEKTAKŁ DYPLOMOWY Z PIOSENKAMI DOROTY MASŁOWSKIEJ Z PŁYTY „WOLNE”

GRAMY —————→ 14 PREMIERA, 15, 18, 19, 23, 25, 26, 27 LISTOPADA
14, 18, 19 GRUDNIA

FOMO

FOMO (ang. fear of missing out) to lęk przed przegapieniem czegoś istotnego. Tylko co jest istotne? Jak w dobie AI, social mediów, galopującej technologii i ekstremalnego przyspieszenia odróżnić, co jest ważne, a co nie? Co mogę pominąć, a bez czego wypadnę z gry?

Jak utrzymać poczucie własnej wartości, godności i możliwości samodecydowania, jak, po prostu, być sobą? Potrzeba bycia sobą staje się kłopotliwa. Jak w tej paranoi wygospodarować czas na wspomnienia, na refleksję, na melancholię?

Nie da się ukryć, social media to najbardziej skuteczny wirus samotności.

W tym spektaklu, studenci roku dyplomowego przyglądać się będą swym samotnościom z różnych perspektyw ludzkiego bytowania, poszukując odpowiedzi na podstawowe pytanie - kim jestem.

Kim jestem teraz?

scenariusz | uczniowie, Cezi Studniak
reżyseria, reżyseria światła, dramaturgia | Cezi Studniak
opracowanie muzyczne, wykonanie aranżacji | Tomasz Leszczyński
scenografia | Michał Hrisulidis
kostiumy | Barbara Sikorska- Bouffat
asystentka reżysera | Ewa Świerczyna

obsada | Zofia Dziembek | Klaudia Golon | Dobrochna Kogut | Maja Król
Aleksandra Lange | Aleksandra Najda | Ewa Świerczyna | Marcel Ulewicz
Michał Wróblewski | Patrycja Zabiegła

W przedstawieniu wykorzystane są utwory Doroty Masłowskiej z płyty „Wolne”.





Aleksandra Zbroja

MIRECZEK

Na czym polega choroba alkoholowa? Kiedy bliska osoba staje się kimś obcym? Jak trafia się na margines społeczeństwa? Czy można urodzić się złym? Ratować własnego ojca czy przede wszystkim siebie? Mówiąc o syndromie DDA, opowiadając historię z perspektywy ofiary a nie sprawcy, nie sposób nie wspomnieć jeszcze o syndromie ratownika, etapach uzależnienia od alkoholu, zmaganiu z traumą, końcu relacji i żalu po stracie.

Ta historia nie jest wyjątkowa – nosi ją w sobie wiele osób.

Zbyt wiele.

adaptacja, reżyseria, opracowanie muzyczne | Krzysztof Popiołek
scenografia | Anna Wołoszczuk
kostiumy | Piotr Popiołek
asystent scenografki | Krzysztof Perzyna
asystent reżysera | Grzegorz Gromek

obsada | Grzegorz Gromek | Agata Zielińska





GRAMY —→ 21 PREMIERA, 22, 23, 25, 26, 27, 28 LISTOPADA 5, 6 GRUDNIA

WIDZOWIE OD 5 LAT

MARTA GUŚNIEWSKA

SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!

Mały, zagubiony Zajączek, wędrując po lesie w poszukiwaniu taty, naiwnie wkracza do chatki Wilka i Pajęczycy. Wilk wbrew własnej naturze i pradawnym instynktom, zamiast schrupać Zajączka, postanawia się nim zaopiekować. Ten zaskakujący zwrot akcji daje początek niezwyklej podróży i prawdziwej przyjaźni.

Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich. To projekt z inspiracjami, pomysłami, marzeniami i planami aktorek i aktorów naszego Teatru. Twórcy sami decydują o wyborze tekstów i obsadzie, a Teatr wspiera ich w realizacji i promocji wydarzeń, włączając je do repertuaru.

**reżyseria, opracowanie muzyczne,
scenografia, kostiumy | Barbara Świącicka
asystentka reżyserki | Małgorzata Rydzińska**

**obsada | Joanna Fertacz | Grzegorz Gromek | Cezary Ilczyna
Katarzyna Kropidłowska | Małgorzata Rydzińska**

Wydarzenie odbywa się w ramach ogólnopolskiego projektu „Przestrzenie Sztuki”, który organizuje i finansuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz współfinansuje Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

instytut+teatralny

Przestrzenie
Teatr Sztuki



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO



50 MIN

INFORMACJE





PRESENT TENSE

PRESENT TENSE



WIDZOWIE 00 12 LAT

„Present tense” to spektakl o poszukiwaniu przynależności we wzmacniającym poczucie izolacji labiryncie współczesnych struktur. To podróż młodego ciała w świecie nadmiaru, przeciążonego informacją i oczekiwaniami, doświadczającego polifoniczności historii i dźwięków. Spektakl porusza temat wykluczenia i odmienności: tożsamości, orientacji, neuroatypowości czy wrażliwości, które nie mieszczą się w narzuconych szablonach, a które jednocześnie stanowią niezwykle ważny głos we współczesnym świecie. Spektakl tworzy przestrzeń refleksji nad tym, czym może być bliskość, uważność i czułość w rzeczywistości zdominowanej przez rywalizację, porównywanie i stymulację.

Premiera spektaklu jest efektem współpracy Teatru Jaracza i Olsztyńskiego Teatru Tańca w ramach działań „Olsztyński Teatr Tańca w Jaraczu”, która odbywa się przy stałym wsparciu samorządu województwa warmińsko-mazurskiego.

koncepcja, reżyseria i choreografia | Katarzyna Leszek
produkcja | Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA
wykonanie i kreacja | Anna Janczarek, Lidia Zygałdo,
Maja Gajzmer (Olsztyński Teatr Tańca)
opieka artystyczna | Katarzyna Grabińska
konsultacje psychologiczne | Karolina Burdalska
scenografia i kostiumy | Katarzyna Leszek
reżyseria światła | Jerzy Świłoń

Premiera spektaklu (29.10.2025) została dofinansowana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego Zamówienia Choreograficzne edycja 2025, finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



1:30 MIN

WSZYSTYCY
JESTEŚMY
BELÉN

WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN

Spektakl inspirowany książką Any Eleny Correi „Wszystkie jesteście Belén” to sceniczna opowieść o sile, odwadze i solidarności kobiet walczących o prawo do decydowania o własnym ciele. Reportaż Correi, dokumentujący sprawę młodej Argentynki niesłusznie skazanej za poronienie, stał się symbolem walki o bezpieczną i legalną aborcję w Ameryce Łacińskiej.

Twórcy przenoszą historię Belén na teatralną scenę, rekonstruując zarówno indywidualny dramat bohaterki, jak i zbiorowe doświadczenie kobiet funkcjonujących w systemie, który odmawia im podstawowych praw.

Adaptacja zestawia argentyńską walkę o prawa reprodukcyjne z sytuacją w Polsce, gdzie temat wolności wyboru i dostępu do aborcji wciąż budzi społeczne napięcia.

przekład | Maja Gańczarczyk
adaptacja i dramaturgia | Martyna Wawrzyniak
reżyseria | Katarzyna Minkowska
scenografia | Łukasz Mleczak
kostiumy | Jola Łobacz
muzyka | Wojciech Frycz
choreografia | Krystyna Lama Szydłowska
reżyseria światła | Jędrzej Jęćkowski
wideo i multimedia | Janusz Szymański
asystent kompozytora | Maciej Synowiec
asystent reżyserki | Radosław Hebał

obsada | Marzena Bergmann | Maciej Cymorek | Milena Gauer
Agnieszka Giza-Gradowska | Radosław Hebał | Marcin Kiszłuk
Aleksandra Kolan | Barbara Prokopowicz | Agnieszka Rajda (gościnnie)
Wojciech Rydzio



HUBERT SULIMA

ZŁE WYCHOWANIE

To spektakl o potrzebach. O potrzebie duchowości i o tym jak dziś ją realizujemy. O potrzebie miłości i bliskości, które nierzadko stoją w sprzeczności z naukami hierarchów kościelnych. O potrzebie mówienia prawdy i widzenia rzeczywistości taką jaka jest, bez lęku i bez tabu. Wreszcie - o ogromnej potrzebie zmiany.

Narracja przedstawienia oparta jest na scenicznych rekonstrukcjach głośnych w ostatnich latach historii dotyczących Kościoła Katolickiego np. sprawy księży z Dąbrowy Górniczej czy historii Ewarysta Walkowiaka. Twórcy na podstawie dokumentalnych materiałów przyglądają się Kościołowi „od zakrystii”, żeby opowiedzieć o czymś szerszym. Zapraszamy nas do dyskusji o wierze, miłości i nadziei. Nie rezygnują przy tym z poczucia humoru, dystansu i kampowych elementów.

koncepcja | Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima

tekst i dramaturgia | Hubert Sulima

reżyseria | Jędrzej Piaskowski

scenografia | Anna Maria Karczmarska, Mikołaj Matek

kostiumy | Rafał Domagała

muzyka | Jacek Sotomski

reżyseria światła | Szymon Kluz

asystent scenografów | Kacper Łyszczarz

asystentka reżysera | Milena Gauer

obsada | Maciej Cymorek | Marian Czarkowski | Joanna Fertacz

Milena Gauer | Radostaw Hebal | Aleksandra Kołan

Maciej Pesta (gościnnie) / Wojciech Rydzio

INFORMACJE





TEATR TAŃCA AUTENTYCZNI MY DZIEWCZYNA W OKNIE

„Dziewczyna w oknie” to sztuka, która głęboko porusza temat więzi społecznych, znaczenia wspólnoty, wrażliwości na drugiego człowieka i osamotnienia. Jest osadzona w pięknej świątecznej scenerii, a inspiracją do stworzenia spektaklu stała się książka Hansa Christiana Andersena „Dziewczynka z zapawkami”.

Na zaproszenie twórców w spektaklu weźmie udział zespół artystyczny Wiedźmuchy.

Działanie współfinansowane z dotacji Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej w ramach zadania: „Od zależności ku samodzielności” – edycja 2025

tytuł zadania publicznego: „RAZEM NA SCENIE, RAZEM W ŻYCIU”

na podstawie umowy nr DPS-IV/36/2025 z dnia 30.05.2025 r.

całkowity koszt zadania: 112 220,00 zł, wartość dofinansowania: 89 500,00 zł



Juliusz Słowacki

BALLADYNA

Spektakl wyreżyserował Jarosław Kilian, dobrze już znany olsztyńskiej publiczności („Baśń o pięknej Parysadzie i o ptaku Bulbulezarze” oraz „Coraz bardziej Zielona Gęś”). Jednak nowe przedstawienie nie przypomina poprzednich. Artysta, który po „Balladynę” sięgnął po raz czwarty (poprzednio realizował ją m.in. w warszawskich teatrach Powszechnym i Polskim), zaproponował całkiem inne odczytanie arcydzieła Słowackiego, odległe od pastelowo baśniowych klimatów, z jakimi kojarzymy jego inscenizacje. Kluczem do spektaklu są słowa Goplany „poplątałam ludzkie losy”. - Wracam do „Balladyny”, bo jest na nią dzisiaj wyjątkowy czas - opowiada Jarosław Kilian. W tej sztuce znajdziemy i kryminał, i horror, i dramat historyczny, i coś z Szekspira, i cudowność mieszaną z grozą zatopioną w prasłowiańskich wątkach, wiele ludowości, a nawet coś z komedii absurdu.

reżyseria, scenografia | Jarosław Kilian**kostiumy | Dorothée Roqueplo****muzyka | Adam Walicki****choreografia | Jacek Przybyłowicz****reżyseria światła | Jerzy Świtoń****asystent reżysera | Marcin Tyrlik****obsada | Maciej Cymorek | Marian Czarkowski | Joanna Fertacz Cezary****Iłczyna | Katarzyna Kropidłowska | Emilia Lewandowska****Maciej Mydlak | Alicja Parczewska | Małgorzata Rydzińska****Krzysztof Plewako-Szczerbiński | Mikołaj Trynda | Marcin Tyrlik****oraz Maria Błazewicz (Studium Aktorskie) | Kamila Dudek (Studium Aktorskie) | Dobrochna Kogut (Studium Aktorskie)**

ODCISKI

ODCISKI



„Odciski” to debiut choreograficzny – finał laboratorium tanecznego w ramach działań edukacyjnych „Młodzi adepci choreografii” – dwóch tancerek Olsztyńskiego Teatru Tańca Mai Gajzmer i Lidii Zygadło. Duet opowiada o relacjach, o ich początkach, rozwoju i kryzysach. O tym, jak każda znajomość wpływa na nas i zostawia po sobie ślad. Spektakl jest przypomnieniem, że wszyscy jesteśmy tylko ludźmi pełnymi sprzeczności, słabości, marzeń i nadziei. Pokazuje, jak łatwo sami komplikujemy to co piękne. Przypomina o tym, że relacje – w każdej formie – są jednym z najcenniejszych darów.

Premiera spektaklu jest efektem współpracy Teatru Jaracza i Olsztyńskiego Teatru Tańca w ramach działań „Olsztyński Teatr Tańca w Jaraczu”, która odbywa się przy stałym wsparciu samorządu województwa warmińsko-mazurskiego.

**koncepcja, reżyseria i choreografia | Maja Gajzmer,
Lidia Zygadło (Olsztyński Teatr Tańca)
produkcja | Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA
koprodukcja | Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
wykonanie i kreacja | Maja Gajzmer, Lidia Zygadło
opieka artystyczna | Katarzyna Grabińska
scenografia i kostiumy | Maja Gajzmer, Lidia Zygadło
reżyseria światła | Jerzy Świłoń
konsultacje dramaturgiczne | Wojciech Rydzio**





Andrzej Bursa

ZABICIE CIOTKI

W „Zabiciu ciotki” niczego nie możemy być pewni. Nawet tego, czy do zabójstwa rzeczywiście dochodzi. Główny bohater niby morduje ciotkę. Niby martwego ciała próbuje się pozbyć, ale zabójstwo zna jedynie z literatury i obca mu jest praktyczna strona zagadnienia. I tu z pomocą przychodzi nie kto inny, jak tylko sam trup ciotki, służąc wsparciem i praktyczną radą. Komedia to czy dramat? Dwa w jednym. Źródeł tej dwoistości trzeba szukać w rozchwianej kondycji samego bohatera. W jego silnie ironicznym stosunku do świata i samego siebie.

adaptacja, reżyseria, opracowanie muzyczne | Igor Gorzkowski
scenografia | Joanna Walisiak
choreografia | Inga Pilchowska
asystenka scenografki | Zuzanna Piwowar
asystent reżysera | Radosław Hebal

obsada | Jarosław Borodziuk | Radosław Hebal | Cezary Ilczyna
Ewa Pałuska-Szozda | Krzysztof Plewako-Szczerbiński | Wojciech Rydzio
Małgorzata Rydzyńska | Agata Zielińska





Elena Ferrante

CZAS PORZUCENIA

Elena Ferrante to dzisiaj jedno z najgorętszych nazwisk w całej światowej literaturze. Najgłośniejszy jest cykl „Genialna przyjaciółka”, ale „Czas porzucenia” to rzecz równie mocna. Bohaterka przez piętnaście lat żyła życiem męża i dzieci, a teraz on oznajmia, że odchodzi, bo czuje się znużony, poza tym poznał inną. We wstrząsającej, do bólu szczerzej spowiedzi kobieta wyrzuca zatem z siebie wściekłość i żal. A jednocześnie budzi się do nowego życia, kiedy to wreszcie będzie mówić za siebie. Milena Gauer w kolejnej wybitnej roli. Partneruje jej Julia Gadzina, obdarzona sceniczną charyzmą absolwentka Studium Aktorskiego, a przy tym znakomita skrzypaczka.

przekład | Lucyna Rodziewicz-Doktór
adaptacja | Weronika Szczawińska, Piotr Wawer jr
reżyseria | Weronika Szczawińska
dramaturgia | Piotr Wawer jr
scenografia | Marta Szypulska
opracowanie muzyczne | Piotr Wawer jr, Julia Gadzina
asystentka reżyserki | Milena Gauer

obsada | Milena Gauer | Julia Gadzina (gościnnie)





CORAZ BARDZIEJ ZIELONA GĘŚ

Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić swój zespół. Przed Państwem, z największą treścią wystąpią: Alojzy Gzęgżółka, Prof. Bączyński, Hermenegilda Kociubińska, Osiótek Porfirion, Pies Fafik, Piekielny Piotruś i inni.

Mogą się Państwo spodziewać przedniej rozrywki, barwnych dowcipów i groteski najwyższej próby. Spektakl w reżyserii Jarosława Kiliana z muzyką Grzegorza Turnaua jest rozśpiewaną odpowiedzią na potrzebę fantazji i purnonsensu. Twórcy przygotowali kompilację żartobliwych utworów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego - mistrza poetyckiego absurdu.

Zachęcamy do oderwania się od racjonalnych interpretacji, odrzucenia logicznych wywodów, by pozwolić ponieść się nadzwyczajnej wyobraźni i wciągnąć w wir prześmiewczych nonsensów Zielonej Gęsi.

scenariusz, reżyseria, scenografia i kostiumy | Jarosław Kilian

współautorstwo kostiumów,

współpraca scenograficzna | Sabina Czupryńska

muzyka | Grzegorz Turnau

przygotowanie wokalne | Julia Chmielnik

akompaniator | Piotr Banaszek

asystent reżysera | Wojciech Rydzio

obsada | Jarosław Borodziuk | Marian Czarkowski | Marcin Kiszluk

Alicja Kochańska | Emilia Lewandowska | Barbara Prokopowicz

Wojciech Rydzio | Irena Telesz-Burczyk | Marcin Tyrlik



CAŁY ŚWIAT

WŁODZIMIERZ KOWALEWSKI
JOANNA BATOR
ZYGMMUNT MIŁOSZEWSKI
ISHBEL SZATRAWSKA
JOANNA KIEWISZ-WOJCIECHOWSKA
MAGDALENA LASZCZKA



TO ŚCIEMA

„Cały świat to ściema” to zbiór tekstów literackich nawiązujących do Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie, powstałych z okazji setnych urodzin instytucji. Oddajemy w Państwa ręce trwały ślad podwójnego jubileuszu olsztyńskiego Teatru: stu lat istnienia teatru, założonego w Allenstein w 1925 roku, i osiemdziesięciu lat działalności sceny polskiej w stolicy Warmii i Mazur.

W książce znajdują się teksty Auterek i Autorów, których twórczość splotła się z naszym Teatrem, Olsztynem, Warmią i Mazurami: Włodzimierza Kowalewskiego, Joanny Bator, Zygmunta Miłoszewskiego i Ishbel Szatraskiej.

Publikujemy w niej również reportaż napisany przez Joannę Kiewisz-Wojciechowską na setne urodziny Aleksandra Sewruka. I wreszcie swoje miejsce znalazło tu opowiadanie Magdaleny Laszczki „Oswojenie”, które zwyciężyło w Ogólnopolskim Konkursie Literackim SZPRAJSA na tekst nawiązujący do Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie.

Publikacja wydana w ramach ogólnopolskiego projektu „Przestrzenie Sztuki”, który organizuje i finansuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz współfinansuje Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego.



19



Jesienią 1945 roku zaczęli zatem z różnych stron zjeżdżać do Olsztyna aktorzy średniego pokolenia i młodszy, najczęściej rozbitek wojenny, występujący kiedyś w teatrach Wilna i Lwowa, potem rzućni do różnych miast. Pierwsze wrażenie po wyjściu z pociągu krótko kwituje Eugenia Śnieżko-Szafnagłowa: ciemno, zimno, brudno! Ale to ona jako jedyna aktorka z tej grupy została w Olsztynie na stałe, do końca życia. Słowa późniejszej gwiazdy olsztyńskiej sceny można odnieść również do gmachu teatru. Co z tego, że z zewnątrz prezentował się okazale, kiedy w podziemiach stała cuchnąca woda, zniszczone były instalacje, rozgrabione albo zdemolowane całe wyposażenie, łącznie z kurtyną. Praca zespołu aktorskiego rozpoczęła się zatem od wynoszenia błota, szorowania ścian i posadzek, potem odbudowania sceny na głównej widowni.

Włodzimierz Kowalewski

45

LEGENDA



**PĘTLA
INDUKCYJNA**



**SCENY
NAGOŚCI**



**GŁOŚNA
MUZYKA**



**ŚWIATŁO
STROBOSKOPOWE**



**DYM TYTONIOWY
NA SCENIE**



**SZTUCZNE
DYMY / MGŁY**

PĘTLA INDUKCYJNA W NASZYM TEATRZE!

Z radością informujemy, że na naszych trzech scenach została zainstalowana pętla indukcyjna, która wspiera osoby niedosłyszające korzystające z aparatów słuchowych i implantów. Dzięki niej doświadczenie teatralne stanie się jeszcze bardziej dostępne. Gdzie działa pętla?

SCENA DUŻA

System działa na całym parterze widowni — z wyjątkiem pierwszego rzędu.

SCENA KAMERALNA

Obejmuje całą widownię, z wyłączeniem ostatniego rzędu.

SCENA MARGINES

Pętla obejmuje całą salę, jednak zalecamy unikać rzędów blisko ścian zewnętrznych – w tych miejscach sygnał może być zbyt silny i powodować dyskomfort.

SPRZEDAŻ BILETÓW

bilety.teatr.olsztyn.pl

centrala: +48 89 527 59 58

kasa: + 48 89 527 39 15

rezerwacja biletów: +48 89 527 39 15

KASA /BILETY

1 Maja 4, 10-118 Olsztyn

poniedziałek, wtorek - nieczynne

środa - piątek: 16:00 - 19:00

sobota, niedziela:

na dwie godziny przed spektaklem

oraz zawsze na godzinę
przed rozpoczęciem spektaklu

Uruchomienie pętli indukcyjnych i zakup krzesel ewakuacyjnych zrealizowano w ramach zadania pn. Jubileusz dostępności! W setne urodziny Teatru im. S. Jaracza w Olsztynie zwiększamy zasięg dostępności naszej instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz wzbogacamy ofertę kulturalną i artystyczną Instytucji, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego – oraz współfinansowanego ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

TEATR
WARMII
I MAZUR
od 1925



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO

PRZYJACIELE TEATRU



REMONDIS®

WORKING FOR THE FUTURE

