

Standardy Ochrony Małoletnich w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Standardy Ochrony Małoletnich zostają wprowadzone w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie (dalej: Teatr) jako jednostce artystycznej, zgodnie z dyspozycją art. 22b pkt 1 oraz art. 22 c ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 560). Jedną z podstawowych zasad podejmowanych przez Teatr i jego pracowników działań skierowanych do małoletnich i w których małoletni uczestniczą jest uwzględnienie dobra dziecka i jego najlepszego interesu. Teatr przeciwdziała wszelkim przejawom krzywdzenia i przemocy względem dzieci, a pracownicy instytucji traktują dzieci z szacunkiem i uwzględnieniem ich potrzeb, zgodnie z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, aktów wewnętrznych, a także posiadanej wiedzy i kompetencji.

Spis treści:

Rozdział I	Informacje ogólne - objaśnienie pojęć
Rozdział II	Podstawowe standardy ochrony małoletnich w Teatrze
Rozdział III	Zasady ochrony małoletnich przed krzywdzeniem
	1. Zasady bezpiecznej rekrutacji
	2. Zasady bezpiecznych relacji pracowników z małoletnimi
	3. Zasady ochrony małoletnich przed treściami szkodliwymi i zagrożeniami z Internetu
	4. Zasady ochrony wizerunku małoletniego
Rozdział IV	Procedura na wypadek podejrzenia krzywdzenia małoletniego
Rozdział V	Organizacja procesu ochrony małoletnich w Teatrze

Rozdział I Informacje ogólne – objaśnienie pojęć

1. „Standardy ochrony małoletnich” są jednym z elementów systemowego rozwiązania ochrony małoletnich przed krzywdzeniem i stanowią formę zabezpieczenia ich praw. Należy je traktować jako jedno z narzędzi wzmacniających i ułatwiających skuteczniejszą ochronę małoletnich przed krzywdzeniem.
2. W konstruowaniu „Standardów ochrony małoletnich” w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie przyjęto następujące założenia:
 - a) W Teatrze nie są zatrudniane osoby mogące zagrażać bezpieczeństwu małoletnich.

- b) Pracownicy Teatru oraz osoby wykonujące pracę zarobkową na innej podstawie, niż stosunek pracy, potrafią zdiagnozować symptomy krzywdzenia małoletniego oraz podejmować interwencje w przypadku podejrzenia, że małoletni jest ofiarą przemocy.
 - c) Działania podejmowane w ramach ochrony małoletnich przed krzywdzeniem są dokumentowane oraz monitorowane i poddawane okresowej weryfikacji przy udziale wszystkich zainteresowanych podmiotów.
 - d) Podejmowane działania nie mogą naruszać praw małoletniego, praw człowieka oraz bezpieczeństwa danych osobowych.
 - e) Małoletni wiedzą, jak unikać zagrożeń w kontaktach z dorosłymi i uczestnikami przedsięwzięć skierowanych do małoletnich.
 - f) Małoletni wiedzą, do kogo zwracać się o pomoc w sytuacjach dla nich trudnych.
3. Ilekroć w dokumencie „Standardy ochrony małoletnich” jest mowa o:
- a) **małoletnim** - należy przez to rozumieć każdą osobę do ukończenia 18 roku życia;
 - b) **personelu** – należy przez to rozumieć każdego pracownika Teatru, bez względu na formę zatrudnienia, w tym: inne osoby, które z racji pełnionej funkcji lub zadań mają (nawet potencjalny) kontakt z małoletnimi;
 - c) **dyrektorze** – należy przez to rozumieć dyrektora Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie;
 - d) **teatrze** – należy przez to rozumieć Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie;
 - e) **rodzicu** – należy przez to rozumieć przedstawiciela ustawowego małoletniego pozostającego pod ich władzą rodzicielską;
 - f) **opiekunie prawnym małoletniego** – należy przez to rozumieć osobę, która ma za zadanie zastąpić małoletniemu rodziców, a także wypełnić wszystkie ciążące na nich obowiązki. Jest przedstawicielem ustawowym małoletniego, dlatego może dokonywać czynności prawnych w imieniu małoletniego i ma za zadanie chronić jego interesy prawne, osobiste oraz finansowe;
 - g) **przemocy fizycznej** – należy przez to rozumieć każde intencjonalne działanie sprawcy, mające na celu przekroczenie granicy ciała małoletniego, np. bicie, popychanie, szarpanie, itp.;
 - h) **przemocy seksualnej** – należy przez to rozumieć zaangażowanie małoletniego w aktywność seksualną, której nie jest on lub ona w stanie w pełni zrozumieć i udzielić na nią świadomej zgody, naruszającą prawo i obyczaje danego społeczeństwa;
 - i) **przemocy psychicznej** – należy przez to rozumieć powtarzający się wzorec zachowań lub skrajnie drastyczne wydarzenie (lub wydarzenia), które powodują u małoletniego poczucie, że jest nic niewart, zły, niekochany, niechciany, zagrożony i że jego osoba ma jakąkolwiek wartość jedynie wtedy, gdy zaspokaja potrzeby innych;
 - j) **zaniechanie** – należy przez to rozumieć chroniczne lub incydentalne niezaspokajanie podstawowych potrzeb fizycznych i psychicznych małoletniego przez osoby zobowiązane do opieki, troski i ochrony zdrowia i/lub nierespektowanie podstawowych praw, powodujące zaburzenia jego zdrowia i/lub trudności w rozwoju.

Rozdział II

Podstawowe standardy ochrony małoletnich w Teatrze

4. W Teatrze wprowadza się następujące podstawowe standardy ochrony małoletnich:

a) Małoletni, ich rodzice/opiekunowie prawni, pracownicy oraz osoby wykonujące pracę zarobkową w Teatrze na innej podstawie niż stosunek pracy znają „Standardy ochrony małoletnich”. Dokument jest dostępny i upowszechniany.

- Standardy ochrony małoletnich zostały opracowane zgodnie ze znowelizowaną ustawą z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2023 r. poz. 1606).
- Personel został zapoznany ze standardami ochrony małoletnich.
- Dokument wprowadzono do stosowania w Teatrze.
- Dokument udostępniono na stronie internetowej Teatru oraz w dostępnym miejscu w budynku Teatru (tablica ogłoszeń, sekretariat, dział kadr).
- Standardy ochrony małoletnich zostały udostępnione w dwóch wersjach: wersji pełnej oraz skróconej dla małoletnich i zawierającej informacje dla nich istotne.

b) Personel współtworzy i gwarantuje bezpieczne i przyjazne środowisko w Teatrze.;

- Personel wykonujący czynności zawodowe związane z małoletnimi zatrudnia się po wcześniejszej weryfikacji w Krajowym Rejestrze Karnym, Rejestrze Sprawców Przestępstw na Tle Seksualnym.
- Personel jest świadomy swoich praw oraz odpowiedzialności ciążącej na nich za nieprzestrzeganie standardów ochrony małoletnich.
- W Teatrze na bieżąco diagnozuje się czynniki ryzyka i czynniki chroniące poczucie bezpieczeństwa małoletnich w następujących obszarach:
 - relacji między personelem a małoletnimi;
 - poczucia bezpieczeństwa psychofizycznego małoletnich;
 - wsparcia udzielanego małoletnim.

c) Teatr zapewnia małoletnim równe traktowanie oraz przestrzeganie ich praw.;

- Małoletni są informowani, do kogo mają się zgłosić po pomoc w przypadku krzywdzenia lub wykorzystywania.
- W Teatrze prowadzi się bieżącą diagnozę czynników ryzyka i czynników chroniących poczucie bezpieczeństwa małoletnich w obszarze relacji między małoletnimi oraz między małoletnimi a personelem, a także w obszarze poczucia bezpieczeństwa.

- d) W Teatrze wzmacniane jest poczucie bezpieczeństwa małoletnich w obszarze relacji społecznych oraz ich ochrony przed zagrożeniami i treściami szkodliwymi.
- W Teatrze stosuje się zasady zapewniające bezpieczne relacje między małoletnimi, a personelem.
 - W Teatrze stosuje się wymogi dotyczące bezpiecznych relacji między małoletnimi, w szczególności w zakresie zachowań niedozwolonych, tj. m.in.:
 - stosowania agresji i przemocy;
 - stwarzania niebezpiecznych sytuacji w Teatrze, np. przynoszenie ostrych narzędzi, innych niebezpiecznych przedmiotów i substancji (środków pirotechnicznych, łańcuchów, noży, zapalniczek), używanie ognia na terenie placówki;
 - celowe nieprzestrzeganie zasad bezpieczeństwa;
 - ulegania nałogom;
 - rozprowadzania i stosowania środków odurzających;
 - używania wulgaryzmów i wypowiedzi niestosownych;
 - celowego niszczenia mienia Teatru i innych osób;
 - fotografowania lub filmowania zdarzeń bez zgody;
 - upubliczniania materiałów i fotografii bez zgody obecnych na nich osób.
- e) Teatr monitoruje i okresowo weryfikuje zgodność prowadzonych działań z zasadami ochrony małoletnich.
- Przyjęte zasady weryfikowane są przynajmniej raz na dwa lata.
 - Dyrektor kontroluje stosowanie i przestrzeganie procedur postępowania w sytuacjach krzywdzenia lub podejrzenia krzywdzenia dziecka

Rozdział III

Zasady ochrony małoletnich przed krzywdzeniem

5. Zasady bezpiecznej rekrutacji personelu mającego kontakt z osobami małoletnimi:
- a) Teatr przed nawiązaniem stosunku pracy lub zatrudnieniem na innej podstawie niż umowa o pracę uzyskuje informacje o kandydacie w przypadku każdego z Krajowego Rejestru Karnego oraz Rejestrze Sprawców Przestępstw na Tle Seksualnym (kandydat jest zobowiązany do przedstawienia stosownych zaświadczeń).
 - b) Pracodawca jest zobowiązany do domagania się od osoby zatrudnianej przed dopuszczeniem do wykonywania czynności z małoletnimi w Teatrze, zaświadczenia z Krajowego Rejestru Karnego o niekaralności w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w Ustawie o przeciwdziałaniu narkomanii.

- c) Nie jest wymagane przedstawienie zaświadczeń w przypadku, gdy nawiązywany jest kolejny stosunek pracy w Teatrze w ciągu 6 miesięcy od dnia rozwiązania lub wygaśnięcia dotychczasowego stosunku pracy – dotyczy to również zatrudnienia na innej podstawie.
 - d) Teatr dba o to, aby osoby zatrudniane do pracy obejmującej kontakt z małoletnimi posiadały odpowiednie kwalifikacje do pracy z dziećmi oraz nie stanowiły dla nich zagrożenia.
6. Zasady bezpiecznych relacji pracowników z małoletnimi
- a) Pracownicy szanują godność każdego małoletniego. Zapewniają im przyjazną atmosferę, dyskrecję, poszanowanie ich praw oraz równe traktowanie..
 - b) Pracownicy zapewniają poufność w zakresie danych osobowych i wrażliwych – uzyskują je wyłącznie w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne dla wykonywania czynności zawodowych.
 - c) Pracownicy dbają o bezpieczeństwo małoletnich podczas pobytu w Teatrze, szanując ich autonomię.
 - d) Pracownicy wspierają małoletnich w pokonywaniu trudności.
 - e) Pracownicy komunikują się z małoletnimi w sposób konstruktywny, nie budujący hierarchii zależności oraz nieufności i wrogości.
 - f) W komunikacji z małoletnimi zachowuje się spokój, cierpliwość i szacunek.
 - g) Odpowiedzi udzielane małoletnim są adekwatne do ich wieku i danej sytuacji.
 - h) Komunikacja z małoletnimi nie może ich zawstydząć, upokarzać, lekceważyć i obrażać.
 - i) Zakazany jest kontakt z małoletnimi poza wykonywanymi czynnościami zawodowymi. Kontakt personelu z małoletnimi powinien odbywać się w godzinach pracy i dotyczyć celów mieszczących się w zakresie ich obowiązków
 - j) Pracownicy nie nawiązują relacji towarzyskich z małoletnimi. Zabronione jest zapraszanie małoletnich do miejsca zamieszkania i spotkania poza godzinami pracy;
 - k) Małoletni mają prawo do poszanowania prywatności.
 - l) Dopuszczalny jest fizyczny kontakt pracownika z małoletnim, wyłącznie jeśli jest stosowny i spełnia zasady bezpiecznego kontaktu, tj. jest odpowiedzią na potrzeby małoletniego, uwzględnia wiek małoletniego, jego etap rozwojowy, płeć, kontekst kulturowy i sytuacyjny.
 - m) Zakazane są kontakty z małoletnimi, mogące zostać uznane za nieprzystoite.
7. Zasady ochrony małoletnich przed treściami szkodliwymi i zagrożeniami z Internetu
- a) Małoletni nie mają dostępu do infrastruktury sieciowej działającej w Teatrze.
 - b) Sieć Teatru zabezpieczona jest hasłem.
 - c) Personel posiadający hasła do sieci Teatru zachowują je w tajemnicy.
8. Zasady ochrony wizerunku małoletniego
- a) Personel Teatru zapewnia ochronę wizerunku małoletniego, uznając jego prawo do prywatności i ochrony dóbr osobistych.

- b) Upublicznienie indywidualnego wizerunku małoletniego utrwalonego w jakiegokolwiek formie wymaga pisemnej zgody rodzica lub opiekuna małoletniego.
- c) Zgoda, o której mowa w pkt b) nie jest wymagana, jeśli wizerunek małoletniego stanowi jedynie szczegół całości, np. zgromadzenie, krajobraz, impreza o charakterze publicznym, itd.

Rozdział IV

Procedura na wypadek podejrzenia krzywdzenia małoletniego

- 9. Personel w ramach swoich obowiązków zwraca uwagę na symptomy krzywdzenia małoletnich.
- 10. W przypadku podejrzenia zagrożenia życia lub zdrowia małoletniego, każda osoba zatrudniona zobowiązana jest do niezwłocznego powiadomienia odpowiednich służb (pogotowie ratunkowe, policja).
- 11. Do kontaktu ze służbami zobowiązany jest pracownik, który powziął informację o zagrożeniu.
- 12. Fakt kontaktu ze służbami w sprawach określonych w niniejszym rozdziale wymaga zgłoszenia Dyrektorowi.
- 13. W przypadku zgłoszenia krzywdzenia małoletniego przez członka personelu Teatru, osoba ta zostaje niezwłocznie odsunięta od wszelkich form kontaktu z pokrzywdzonym oraz innymi małoletnimi do czasu wyjaśnienia. Decyzję w tym zakresie podejmuje Dyrektor.

Rozdział V

Organizacja procesu ochrony małoletnich w Teatrze

- 14. Dyrektor Teatru przynajmniej raz na dwa lata dokonuje oceny standardów ochrony małoletnich w celu ustalenia konieczności dostosowania dokumentu do aktualnych potrzeb i obowiązujących przepisów prawa.
- 15. Dyrektor Teatru wyznacza osobę odpowiedzialną za monitorowanie realizacji standardów ochrony małoletnich w Teatrze. Osoba ta zobowiązana jest reagować na ewentualne naruszenia standardów, a nadto koordynuje zmiany w dokumentacji.
- 16. Osoba odpowiedzialna, o której mowa w pkt 15, prowadzi rejestr interwencji/zgłoszeń i przechowuje dokumentację w tym zakresie.
- 17. Personel Teatru jest uprawniony do przekazywania swoich uwag oraz proponowania zmian w zakresie uregulowań objętych standardami ochrony małoletnich.
- 18. Personel Teatru zobowiązany jest do zgłaszania naruszeń i incydentów w zakresie objętym standardami ochrony małoletnich.
- 19. Dyrektor Teatru wyznacza osobę odpowiedzialną za zapoznanie personelu ze standardami ochrony małoletnich.

20. Standardy ochrony małoletnich w wersji pełnej i skróconej przeznaczonej dla małoletnich są opublikowane na stronie internetowej Teatru www.teatr.olsztyn.pl
21. Standardy ochrony małoletnich w wersji pełnej i skróconej udostępniane są w siedzibie Teatru (na tablicy ogłoszeń, w foyer Teatru, w sekretariacie oraz w dziale kadr)
22. Dokument obowiązuje od dnia wejścia w życie zarządzenia i podania go do wiadomości.

do Zarządzenia Dyrektora Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie
nr/2024 z dnia

**OŚWIADCZENIE PRACOWNIKA
O ZAPOZNANIU SIĘ ZE STANDARDAMI OCHRONY MAŁOLETNICH**

Ja, niżej podpisana/-y

.....

oświadczam, że zapoznałam/em się ze Standardami Ochrony Małoletnich w Teatrze im.
Stefana Jaracza w Olsztynie oraz zobowiązuję się do ich stosowania i przestrzegania.

Data:

.....

Podpis Pracownika

L.p.	Data interwencji lub zgłoszenia	Przedmiot interwencji lub zgłoszenia	Wynik interwencji lub zgłoszenia
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
...			

w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

WERSJA SKRÓCONA PRZEZNACZONA DLA MAŁOLETNICH

Standardy ochrony małoletnich są zbiorem zasad zapewniających bezpieczeństwo wszystkich małoletnich w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Każdy małoletni może liczyć na wsparcie ze strony pracowników Teatru zawsze gdy tego potrzebuje.

1. Wszyscy pracownicy Teatru znają standardy ochrony małoletnich i można im zgłaszać niepokojące sytuacje.
2. Małoletni w Teatrze traktowani są z szacunkiem i w kulturalny sposób.
3. Pracownicy Teatru nikogo nie faworyzują i traktują wszystkich małoletnich tak samo.
4. W Teatrze szanuje się prywatność małoletnich. Pracownicy Teatru nie mogą przekazywać informacji o małoletnich innym osobom.
5. Nikt nie ma prawa przekraczać granic w kontaktach z małoletnimi. Niedopuszczalne są jakiegokolwiek przejawy agresji i przemocy w stosunku do małoletnich.
6. Zakazany jest jakiegokolwiek niestosowny fizyczny kontakt z małoletnimi. Zakazane jest szturchanie, popychanie, bicie, itd.
7. Pracownicy Teatru mogą kontaktować się z małoletnimi tylko w ramach swoich obowiązków służbowych. Kontaktują się oni z małoletnimi tylko w czasie pracy. Zakazane jest nawiązywanie bliższych relacji towarzyskich z małoletnimi, w tym np. zapraszanie ich do domu i spotkania poza godzinami pracy.
8. Pracownicy Teatru nie mogą robić małoletnim zdjęć, ani w żaden inny sposób utrzymywać ich wizerunku bez uzyskania ich zgody oraz zgody rodziców lub opiekunów.
9. Pracownicy Teatru adekwatnie reagują w przypadku podejrzenia zagrożenia małoletnich.
10. Pracownicy Teatru nie mogą proponować małoletnim alkoholu, papierosów, itd., ani używać ich w obecności małoletnich.