

LUTY



MARZEC

INFORMATOR

TEATR JARACZA W OLSZTYNIE

SEZON



2024

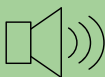
LEGENDA



**SPEKTAKL Z
AUDIODESKRYPCJĄ**



**ŚWIATŁO
STROBOSKOPOWE**



**GŁOŚNA
MUZYKA**



**STUCZNE
DYMY / MGŁY**

Audiodeskrypcja to zabieg, pomagający osobom niewidomym lub słabowidzącym dotarcie do informacji na co dzień niedostępnych. Przekazywana jest na żywo drogą dźwiękową przez słuchawki. Dzięki niej odbiorcy mają szansę poznać nie tylko przestrzeń wizualną i fabularną, lecz pogłębić je o gesty, emocje i charakterystykę ubioru postaci. Audiodeskrypcja wpisuje się w proces wdrażania rozwiązań w oparciu o ustawę z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Teatr dla Wszystkich – Wszyscy do Teatru

Więcej na TEATR.OLSZTYN.PL

TEATR

Jaracza

WARMII

w Olsztynie

I MAZUR

01	CZ	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
02	PT	19:00	SZTUKA KOCHANIA POLAKÓW	→	DUŻA
03	SO	19:00	SZTUKA KOCHANIA POLAKÓW	→	DUŻA
04	ND	17:00	SZTUKA KOCHANIA POLAKÓW	→	DUŻA
06	WT	10:00 19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
07	ŚR	10:00 19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
08	CZW	19:00	ŁATWE RZECZY	→	MARGINES
09	PT	19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
		19:15	ŁATWE RZECZY	→	MARGINES
10	SO	19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
		19:15	ŁATWE RZECZY	→	MARGINES
11	ND	17:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
13	WT	19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
14	ŚR	19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
15	CZW	19:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
16	PT	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
17	SO	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
18	ND	17:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
		18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
21	WT	10:00	WESELE	→	DUŻA

DATA**SCENA**

22 CZW	10:00 19:00	WESELE	DUŻA
23 PT	10:00 19:00	WESELE	DUŻA
24 SO	19:00	WESELE	DUŻA
25 ND	17:00	WESELE	DUŻA
28 ŚR	10:00 18:00	KIEDY PRZECHODZILI	U SEWRUKA
29 CZW	18:00	KIEDY PRZECHODZILI	U SEWRUKA

REPERTUAR**ŁUTY**

01	PT	10:00	KIEDY PRZECHODZILI	→	U SEWRUKA
		19:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
02	SO	19:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
03	ND	17:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
06	ŚR	19:00	WESELE	→	DUŻA
07	CZW	10:00 19:00	WESELE	→	DUŻA
08	PT	10:00 19:00	WESELE	→	DUŻA
09	SO	19:00	WESELE	→	DUŻA
10	ND	17:00	WESELE	→	DUŻA
12	WT	10:00	WESELE	→	DUŻA
13	ŚR	19:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
14	CZW	19:00	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
15	PT	19:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
		19:15	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
16	SO	19:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
		19:15	LEKARZ NA TELEFON	→	KAMERALNA
19	WT	10:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
20	ŚR	10:00	CZEGO NIE WIDAĆ	→	DUŻA
21	CZW	19:00	GORZKO, GORZKO	→	KAMERALNA
22	PT	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	→	PREMIERA MARGINES
23	SO	19:00	GORZKO, GORZKO	→	KAMERALNA
		19:15	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	→	MARGINES

DATA**SCENA**

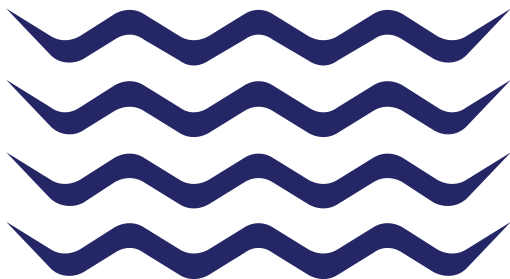
24 ND	17:00	GORZKO, GORZKO	KAMERALNA
	17:15	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	MARGINES
26 WT	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	MARGINES
27 ŚR	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	MARGINES
28 CZW	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS	MARGINES

REPERTUAR**MARZEC**

TOŻSAMOŚĆ

MAZUR

JESTEM STĄD



Mazurÿ

MAZURY

SKĄD JESTEŚ?
JESTEM Z WARMII.
JESTEM Z MAZUR.
JESTEM STĄD!

JESTEM

STĄD

TOŻSAMOŚĆ

→ WARMII



Jesteśmy Teatrem Warmii i Mazur – zieloną instytucją kultury, miejscem wspólnotowym o określonych wartościach. Utożsamiamy się z działaniami prośrodowiskowymi, kultywujemy tradycje naszego regionu. Żyjemy oddechem, pragnieniami, bolączkami i historią jego mieszkańców. Na naszych scenach toczą się opowieści bliskie naszym korzeniom i tożsamości regionalnej, bo jesteśmy stąd! Ograniczamy druki, stawiamy na komunikację cyfrową szanując naturalne zasoby naszej przyrody, bo jesteśmy stąd! A Ty? Jesteś z nami?

JESTEM

→ STĄD



WARMIA I MAZURY BALLADA O MIŁOŚCI

**na podstawie książki Beaty Szady
„Wieczny początek. Warmia i Mazury”**

Tytuł mówi sam za siebie. To przedstawienie o Olsztynie, o Warmii i Mazurach, zatem o naszych ziemiach. Przedstawienie zrodzone z miłości, ale najdalsze od sentymentalnej laurki. Reżyserka Marta Miłoszewska sama jest rodowitą olsztynianką, pracowała w Teatrze Jaracza kilkakrotnie ponad dekadę temu, a teraz wzięła na warsztat reporterską książkę Beaty Szady „Wieczny początek. Warmia i Mazury”, by podjąć temat tożsamości Warmiaków i Mazurów, ich skomplikowanej historii i ciągle nietatwej współczesności. „Chcemy opowiedzieć o Warmii i Mazurach dzisiaj, przez siebie, najszczerzej, ale z humorem” – mówi Miłoszewska.

adaptacja, reżyseria | Marta Miłoszewska

scenografia | Paulina Czernek

kostiumy | Anna Puchalska

muzyka | Mary Rumi

konsultacje ruchowe | Marysia Bijak

reżyseria światła | Jerzy Świtoń

obsada | Marzena Bergmann | Marian Czarkowski | Milena Gauer

Maciej Mydlak





Michał Wybieralski

SZTUKA KOCHANIA POLAKÓW

Jeden z niekwestionowanych przebojów Teatru Jaracza, inspirowany megabestsellerem Michaliny Wisłockiej, w którym zaczytywały się pokolenia naszych rodaków. Dzięki przedstawieniu możemy znów przekonać się, że jako naród w tej najważniejszej ze sztuk – zależy przecież od niej przetrwanie gatunku – mamy wielkie osiągnięcia... „Sztukę kochania Polaków” zrealizowała Joanna Drozda, aktorka i reżyserka, słynąca z mocno niegrzecznego poczucia humoru, proponując brawurową komedię z głębokimi podtekstami. Obserwujemy pełen dystansu i żartów obraz łóżkowych zwyczajów, upodobań i przypadłości Polaków, śmiejąc się z samych siebie. To zdrowy, dobry śmiech.

reżyseria | Joanna Drozda
scenografia | Anna Maria Macugowska
kostiumy | Jola Łobacz
muzyka | Daniel Pigoński

obsada | Marian Czarkowski | Joanna Fertacz
Emilia Lewandowska | Marcin Kiszluk | Barbara Prokopowicz
Mikołaj Trynda / Kamil Rodek (gościnnie)





Anna Karasińska

LATWE RZECZY

To nie jest zwykłe przedstawienie, sama reżyserka woli nazywać je pracą, a w tej pracy widzowie spotykają dwie charyzmatyczne, lubiane i nagradzane aktorki: Irenę Telesz-Burczyk oraz Milenę Gauer. Obie artystki mają duże doświadczenie sceniczne, niejedną główną rolę grały i przez lata udowodniły jak różne kreacje potrafią stworzyć. A jednak tym razem aktorki mierzą się z zupełnie nietypowymi zadaniami i nowym sposobem pracy. Odważnie, bez jednego fałszywego tonu opowiadają o ciele aktorki, byciu na scenie i byciu sobą. To fascynujące i przejmujące spotkanie. Powstało coś nieszablonowego, wychodzącego poza teatralne schematy.

Spektakl zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia w Krakowie oraz na Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu, był też pokazywany m.in. w Rumunii, Czechach i Litwie.

scenariusz i reżyseria | Anna Karasińska

obsada | Milena Gauer | Irena Telesz-Burczyk



EPAL

PL 22-009
HT
138-0-11

EPAL

PL 22 006
HT
138-0-11

Billy Van Zandt, Jane Milmore

SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI

Amerykańska farsa w najlepszym wydaniu w reżyserii wytrawnego specjalisty od tego piekielnie trudnego gatunku, w znakomitym wykonaniu olsztyńskich aktorów. Dwóch przyjaciół i współlokatorów, Jon oraz Leslie, jest związanych z tą samą dziewczyną - Kate. Pierwszy jest jej narzeczonym, a drugi kochankiem. Obaj są biedującymi muzykami. Żeby trochę zaoszczędzić Jon, w tajemnicy przed Lesliem, składa za nich wspólne zeznanie podatkowe. Ale razem rozliczać się mogą tylko małżeństwa, dlatego Jon przedstawił ich jako męża i żonę. Sytuacja komplikuje się, gdy urząd skarbowy zapowiada kontrolę i chce poznać żonę Jona. Dodatkowo Jona odwiedza matka, a Lesliego była dziewczyna...

przekład | Emilia Miłkowska
reżyseria | Tomasz Dutkiewicz
scenografia | Wojciech Stefaniak

obsada | Marian Czarkowski | Dawid Dziarkowski / Paweł Parczewski
Alicja Kochańska | Marta Markowicz | Barbara Prokopowicz
Mikołaj Trynda / Kamil Rodek (gościnnie) | Marcin Tyrlik | Agata Zielińska



Borbála Szabó

LEKARZ NA TELEFON

Farsa na jednego aktora. Zaczyna się niewinnie - bohater łamie klucz w zamku i nie może się wydostać z gabinetu. Właśnie to jest początek lawiny kłopotów, jakie spadają na biednego Jacka Łagodę. Gość jest ginekologiem, właśnie ma jechać po dzieci - dwie urocze bliźniaczki - do przedszkola. Jacek chce naprawić sytuację i uruchamia całą spiralę nieprzewidzianych zdarzeń. W kilkadziesiąt minut chwieje się jego życie rodzinne i zawodowe, mężczyzna znajduje się na skraju załamania nerwowego. Kameralny spektakl według sztuki węgierskiej autorki Borbáli Szabó perfekcyjnie grany przez Dawida Dziarkowskiego. Młody aktor pokazuje w nim pełnię swoich komediowych możliwości.

przekład | Jolanta Jarmotowicz

opieka reżyserska | Zbigniew Brzoza

opracowanie koncepcji scenograficznej | Zbigniew Brzoza

obsada | Dawid Dziarkowski



Przemysław Pilarski

NIEWINNOŚĆ

**spektakl dyplomowy uczniów III roku Policealnego
Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie**

Przenosimy się za mury więzienia, aby poznać osadzone, próbujące znaleźć odtrutkę na swe niepiękne życie w opowieściach. Gorzkich, mocnych, czasem zabawnych, ale zawsze przejmujących. Autorem „Niewinności” jest Przemysław Pilarski, jeden z najciekawszych dramaturgów młodego pokolenia. Spektakl wyreżyserował Jerzy Jan Potoński, uznany specjalista od widowisk muzycznych. Bo to właśnie muzyka jest kolejnym bohaterem spektaklu. Usłyszymy nieśmiertelne, śpiewane przez pokolenia utwory m.in. Kazika, Republiki, Marii Peszek, Maanam i Katarzyny Nosowskiej.

reżyseria, scenografia, kostiumy | Jerzy Jan Potoński
choreografia | Jarosław Staniek
aranżacje muzyczne | Marcin Partyka
przygotowanie wokalne | Małgorzata Wawruk

obsada | Karina Badura | Zuzanna Filipkowska | Magdalena Jarek
Aneta Krupa | Patryk Lewandowski | Paulina Lubowiecka
Mariacristina Mallardo | Adam Piotrowski | Karolina Wrzuś





Stanisław Wyspiański

WESELE

Arcydramat Stanisława Wyspiańskiego w inscenizacji pełnej młodzieńczej energii, tańca, z graną na żywo muzyką i niemal całym zespołem Teatru Jaracza w obsadzie, szturmem podbił serca olsztyńskiej publiczności. Spektakl wyreżyserował Sławomir Narloch, młody, uznany już w kraju twórca, stawiając na pełne rozmachu, spektakularne widowisko, zamiast o polityce opowiada o miłości i młodości, wykorzystując temperamenty wykonawców. Spektakl rozpoczyna się od kwestii Zosi „Chciałabym kochać, ale tak bardzo, bardzo mocno”. Olsztyńskim „Weselem” rządzi żywioł miłości, uruchamiając burze uczuć i nieokiełznane namiętności.

opracowanie tekstu, reżyseria | Sławomir Narloch

scenografia, kostiumy | Marta Kodeniec

muzyka | Jakub Gawlik

choreografia | Daniel Leżoń

przygotowanie wokalne, asystentka reżysera | Magdalena Czuba

reżyseria światła | Karolina Gębska

kierownictwo muzyczne | Mateusz Cwaliński

obsada | Marzena Bergmann | Joanna Fertacz | Grzegorz Gromek

Radostaw Hebal | Cezary Ilczyna | Marcin Kiszłuk

Julian Knaf (gościnnie) | Alicja Kochańska | Aleksandra Kolan

Katarzyna Kropidłowska | Emilia Lewandowska | Maciej Mydlak

Ewa Pałuska-Szozda | Alicja Parczewska | Wojciech Rydzio

Małgorzata Rydzyńska | Irena Telesz-Burczyk | Mikołaj Trynda

Marcin Tyrtlik | Agata Zielińska

uczennice i uczniowie Policealnego Studium Aktorskiego

Damian Kędziela | Zuzanna Mroziak | Kinga Rozkrut | Sandra Strzępek

Marcel Ulewicz | Grzegorz Walkowiak | Zuzanna Wicka | Paulina Wójcik

zespół muzyczny | Wojciech Bergiel | Natalia Ciukszo-Wodzicka

Mateusz Cwaliński | Andrzej Regiec | Konrad Wieteska

oraz uczniowie sekcji instrumentów dętych blaszanych Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie, pod kierunkiem Łukasza i Liliany Przyborowskich





Leonora Carrington

KIEDY PRZECHODZILI

**spektakl dyplomowy uczniów III roku Policealnego
Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie**

Uczniowie III roku Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w akcji. Piotr Wawer Jr. (absolwent olsztyńskiej szkoły w 2005 roku) przenosi na scenę opowiadanie Leonory Carrington, brytyjsko-meksykańskiej pisarki i malarki-surrealistki, autorki legendarnej „Trąbki do słuchania”. W „Kiedy przechodzili” młodzi aktorzy zderzają się z najważniejszymi tematami twórczości Carrington, zastanawiając się gdzie dziś mieszczą się ich własne granice wolności, co sami uważają za ekscentryczność, jak wyobrażają sobie powrót do natury. Inscenizacja jest dziełem zespołowym, powstałym na przecięciu energii młodych aktorów z rozwichrzeniem literackiego oryginału.

przekład | Maryna Ochab

adaptacja, dramaturgia | Marta Szłasa-Rokicka

adaptacja, reżyseria | Piotr Wawer jr

scenografia, kostiumy | Marta Szypułska

konsultacje wokalne | Małgorzata Wawruk

obsada | Karina Badura | Zuzanna Filipkowska | Magdalena Jarek

Aneta Krupa | Patryk Lewandowski | Paulina Lubowiecka

Mariacristina Mallardo | Adam Piotrowski | Karolina Wrzuś



Michael Frayn

CZEGO NIE WIDAĆ

Farsa fars, farsowy wzorzec metra z Sevres – tak określano arcydzieło Michaela Frayna. Brytyjski autor zagląda za kulisy spektaklu „Co widać” pośledniej trupy teatralnej i odnajduje tam prawdziwe niekontrolowane przez nikogo szaleństwo. Z samego teatru się tu śmiejemy, przekonując się, że właśnie farsa jest najtrudniejszym scenicznym gatunkiem. Za „Czego nie widać” w Jaraczu odpowiada ekipa wybitnych specjalistów. Reżysera Tomasza Dutkiewicza olsztyńska publiczność już zna z innej farsy „Seks, miłość i podatki”, na scenie zaś same gwiazdy.

↓ ANTRAKT

przekład | Karol Jakubowicz, Małgorzata Semil
reżyseria | Tomasz Dutkiewicz
scenografia | Wojciech Stefaniak

obsada | Marzena Bergmann | Joanna Fertacz | Agnieszka Giza-Gradowska
Dawid Dziarkowski (gościnnie) / Grzegorz Gromek | Wojciech Rydzio
Artur Steranko

↓ 2:30 MIN



Joanna Bator

GORZKO, GORZKO

Adaptacja powieści Joanny Bator, autorki głośnej książki „Ciemno, prawie noc”. W „Gorzko, gorzko” pisarka powraca na Dolny Śląsk poprzez losy czterech pokoleń kobiet, portretując jedną tamtejszą rodzinę. Dlaczego Berta popełniła zbrodnię? Kiedy Barbara nauczyła się rzucać nożem? Dlaczego Violetta otworzyła puszkę Pandory i odkryła, co tam było... Historię Berty, Barbary i Violetty przez V i dwa t opowiada Kalina, która w Wąbrzychu, Unistawiu Śląskim i Sokołowsku odnajduje brakujące fragmenty rodzinnej historii i powoli, mozolnie zszywa je w całość. Kalinę zaś gra Marzena Bergmann i jest to rola zjawiskowa. W takich wcieleniach jeszcze olsztyńskiej aktorki nie widzieliście.

adaptacja | Marzena Bergmann, Emilia Sadowska
reżyseria | Emilia Sadowska
scenografia | Grupa Mixer

obsada | Marzena Bergmann

JOLANTA JANICZAK

NIE SMUĆCIE SIĘ
JA ZAWSZE
BĘDĘ
PRZY WAS

Jolanta Janiczak

NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ PRZY WAS

Wieś Gietrzwałd na Warmii, między 27 czerwca a 16 września 1877 roku. W tym czasie miały tu miejsce objawienia maryjne. Wizjonerkami były dwunastoletnia Barbara Samulowska i rok starsza Justyna Szafryńska. Obie wstąpiły do zakonu Szarytek. Barbara została w zakonie aż do śmierci, Justyna w wieku 33 lat potajemnie go opuściła. Spektakl Wiktora Rubina i Jolanty Janiczak (autorka dramatu), uważanych za jeden z najciekawszych duetów twórczych w polskim teatrze, podąża za Justyną, pytając, czy religia jest źródłem radości czy opresji.

tekst i dramaturgia | Jolanta Janiczak

reżyseria | Wiktor Rubin

scenografia i video | Łukasz Surowiec

kostiumy | Marta Szypułska

muzyka | Krzysztof Kaliski

reżyseria światła | Monika Stolarska

obsada | Milena Gauer | Radosław Hebal | Aleksandra Kolan

Marta Markowicz | Maciej Pesta (gościnnie) | Barbara Prokopowicz



BARTSUK



Na Warmii i Mazurach nocami barstuki rozpalają małe latarnie i cicho przemierzają chaty w poszukiwaniu tych, którzy potrzebują wsparcia w pracy.

Naprawiają porwane sieci rybaka, dostarczają chrust z lasu, a szewcowi pomagają w kończeniu butów.

Uwaga... nie podstępuj! Bo obrażone opuszczą dom i... już nigdy nie wrócą!

Niektórzy twierdzą, że na własne oczy można zobaczyć je... w teatrze w sezonie wiosennych porządków!

Barstukom pozwól robić swoje, a Ty, na wiosnę, zakochaj się w Teatrze Warmii i Mazur!

**TEATR DLA
WSZYSTKICH,
WSZYSCY DO
TEATRU**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PRZYJACIELE TEATRU



SPRZEDAŻ BILETÓW

bilety.teatr.olsztyn.pl

1 Maja 4, 10-118 Olsztyn

centrala: +48 89 527 59 58

kasa: + 48 89 527 39 15

rezerwacja biletów: +48 89 527 39 15

KASY TEATRU

wtorek-niedziela

godz. 11:00-19:00

oraz na godzinę przed
rozpoczęciem spektaklu

