



TEATR.OLSZTYN.PL | INSTAGRAM | FACEBOOK TEATROLSZTYN

KWIECIEŃ → MAJ

TEATR WARMII I MAZUR 1925

INFORMATOR

TEATR JARACZA W OLSZTYNIE

SEZON → 2023/2024

TEATR D L A WSZYSTKICH, WSZYSCY D O TEATRU

Dostępność to nic innego jak likwidowanie barier, które dotyczą nas wszystkich. Czasem ma kształt szpilkostrady lub spektaklu z audiodeskrypcją, czasem to podjazd dla osób z niepełnosprawnościami lub czytelny font na stronie internetowej.

W Teatrze czekają na Was regularnie wprowadzane udogodnienia i ułatwienia. Jesteśmy i bądźmy w stałym kontakcie. Wszystkie sugestie, organizowanie spektakli z audiodeskrypcją, poznawanie potrzeb i wspólne szukanie rozwiązań to dla nas jeden z priorytetów.

Działamy na wszystkich trzech poziomach: architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym oraz cyfrowym. Teatr tworzymy wspólnie - dostępny dla każdego, indywidualnie.

WIĘCEJ NA TEATR.OLSZTYN.PL

LEGENDA



SPEKTAKL Z
AUDIODESKRYPCJĄ



ŚWIATŁO
STROBOSKOPOWE



GŁOŚNA
MUZYKA



STUCZNE
DYMY / MGŁY

Audiodeskrypcja to werbalny, dźwiękowy opis obrazu i treści wizualnych zawartych w audycji audiowizualnej, pomagający osobom niewidomym lub słabowidzącym w dostaniu do informacji na co dzień niedostępnych. Przekazywana jest na żywo drogą dźwiękową przez słuchawki. Dzięki niej odbiorcy mają szansę poznać nie tylko przestrzeń wizualną i fabularną, lecz pogłębić ją o gesty, emocje i charakterystykę ubioru postaci. Audiodeskrypcja wpisuje się w proces wdrażania rozwiązań w oparciu o ustawę z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

WIĘCEJ NA TEATR.OLSZTYN.PL

SPRZEDAŻ BILETÓW

bilety.teatr.olsztyn.pl

1 Maja 4, 10-118 Olsztyn

centrala: +48 89 527 59 58

kasa: + 48 89 527 39 15

rezerwacja biletów: +48 89 527 39 15

KASY TEATRU

wtorek-niedziela

godz. 11:00-19:00

oraz na godzinę przed
rozpoczęciem spektaklu

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW



INSTYTUCJA SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PRZYJACIELE TEATRU



Edu kacja TEATRALNA

To spotkania z ludźmi teatru, panele dyskusyjne, oprowadzania po teatrze, rozmowy, towarzyszenie w pierwszych teatralnych krokach i zaawansowane warsztaty - edukacja jest rozwijaniem kreatywności, komunikacji, autorefleksji i świadomości społecznej poprzez tworzenie bezpiecznych przestrzeni do interakcji, wymiany myśli i emocji.

W przeciwieństwie do nauki konkretnych metod teatralnych, edukacja opiera się na wykorzystaniu narzędzi teatralnych w celu rozwoju kompetencji odbiorczych, twórczych i krytycznych u uczestników.

Sprawdźcie w Jaraczu spacer ukazujący „Teatr od kulis”, wystawę „Kapsuła czasu”, weźcie udział w zabawie w „Lesie pod Dużą Sceną” lub spotkajcie się z twórcami po spektaklach. Teatr twórzmy wspólnie - dostępny dla każdego, indywidualnie.

WIĘCEJ NA TEATR.OLSZTYN.PL/EDUKACJA

05 PT	18:00	HOTEL CHELSEA <small>PREMIERA</small>	U SEWRUKA
	19:00	OPĘTANI	DUŻA
06 SO	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
	19:00	OPĘTANI	DUŻA
07 ND <small>(☉)</small>	17:00	OPĘTANI	DUŻA
	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
09 WT	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	KAMERALNA
10 ŚR	10:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	KAMERALNA
	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
11 CZW <small>(☉)</small>	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
	19:00	LEKARZ NA TELEFON	KAMERALNA
12 PT	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
	19:00	LEKARZ NA TELEFON	KAMERALNA
13 SO	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	KAMERALNA
14 ND	17:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	KAMERALNA
	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
16 WT	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
17 ŚR	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI	MARGINES
18 CZW	18:00	HOTEL CHELSEA	U SEWRUKA
	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI	MARGINES
19 PT	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI	MARGINES

REPERTUAR

KWIECIEŃ

20	SO	19:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI	→	MARGINES	
21	ND	17:00	NIE SMUĆCIE SIĘ. JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI	→	MARGINES	
23	WT	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA	
24	ŚR	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA	
25	CZW	12:00	BALLADYNA	SPEKTAKŁ PRZEDPREMIEROWY	→	DUŻA
		18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA	
26	PT	19:00	BALLADYNA	PREMIERA	→	DUŻA
27	SO	19:00	BALLADYNA	→	DUŻA	
28	ND	17:00	BALLADYNA	→	DUŻA	
30	WT	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA	

DATA

SCENA

01	ŚR	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
02	CZW	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
03	PT	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
04	SO	19:00	WARMIA I MAZURY. BALLADA O MIŁOŚCI	→	KAMERALNA
07	WT	19:00	CZAS PORZUCENIA	→	MARGINES
08	ŚR	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	CZAS PORZUCENIA	→	MARGINES
09	CZW	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	CZAS PORZUCENIA	→	MARGINES
10	PT	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
11	SO	18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
		19:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
12	ND	17:00	SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI	→	DUŻA
		18:00	NIEWINNOŚĆ	→	U SEWRUKA
16	CZW	10:00	BALLADYNA	→	DUŻA
		19:00			
17	PT	10:00	BALLADYNA	→	DUŻA
		19:00			
18	SO	19:00	BALLADYNA	→	DUŻA
19	ND	17:00	BALLADYNA	→	DUŻA
22	ŚR	19:00	MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH	→	KAMERALNA
23	CZW	10:00	MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH	→	KAMERALNA
		19:00			

24	PT	10:00	MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH	→	KAMERALNA
		18:00	KIEDY PRZECHODZILI	→	U SEWUKA
25	SO	18:00	KIEDY PRZECHODZILI	→	U SEWUKA
26	ND		DZIEŃ OTWARTY W POLICEALNYM STUDIUM AKTORSKIM		
		18:00	KIEDY PRZECHODZILI	→	U SEWUKA
29	ŚR	19:00	WSZYSTKO NA DARMO	PREMIERA →	MARGINES
30	CZW	19:00	WSZYSTKO NA DARMO	→	MARGINES
31	PT	19:00	WSZYSTKO NA DARMO	→	MARGINES



Witold Gombrowicz**OPĘTANI**

„Opętani” to Gombrowicz w wersji light, czysta teatralna przyjemność, a chwilami i głębsze znaczenie. Warto zobaczyć, jak konwencją bulwarowej powieści bawią się aktorzy Jaracza, wejść w świat wyobraźni pisarza i reżysera, obserwować złowrogo kołyszące się firanki oraz poruszane nadprzyrodzonymi siłami przedmioty i na dwie godziny zapomnieć o całym świecie. Przedstawienie zostało nagrodzone na Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim w Radomiu. Gombrowicz kpił, iż uszykował rzecz dla kucharek, ale przy jej tworzeniu bawił się doskonale. Olsztyńskie przedstawienie Igora Gorzkowskiego dowodzi, że ów nastrój udziela się widzom.

adaptacja i reżyseria | Igor Gorzkowski
scenografia | Joanna Walisiak
muzyka | Maciej Witkowski
choreografia | Inga Pilchowska

obsada | Jarostaw Borodziuk | Grzegorz Gromek | Radosław Hebal
Cezary Ilczyna | Aleksandra Kolan | Maciej Mydlak | Marta Markowicz
Ewa Patuska-Szozda | Paweł Parczewski | Małgorzata Rydyńska
Wojciech Rydzio | Agata Zielińska

**HOTEL
CHELSEA**

GRAMY —————> 5 PREMIERA, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18 KWIETNIA

WIOZOWIE 80 LAT

HOTEL CHELSEA

**spektakl dyplomowy uczniów III roku Policealnego
Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie**

Akcja spektaklu rozgrywa się w słynnym nowojorskim Hotelu Chelsea. Ten wybudowany w 1886 roku obiekt, przez dziesięciolecia stanowił miejsce pobytu wielu wybitnych artystów i artystek. Przebywał tu m.in. Andy Warhol, Jane Fonda, Frida Kahlo, Patti Smith, Janis Joplin. Niektórzy z nich mieszkali w nim przez lata, inni znajdowali tam schronienie na krócej. Miejsce to stanowiło swoistą enklawę dla wielu twórców na różnych etapach ich kariery.

scenariusz i reżyseria | Jan Jeliński
kostiumy | Daria Krawczyk

obsada | Karina Badura | Zuzanna Filipkowska | Magdalena Jarek
Aneta Krupa | Patryk Lewandowski | Paulina Lubowiecka
Mariacristina Mallardo | Adam Piotrowski



GRAMY —————> 9, 10, 13, 14, 30 KWIETNIA 1, 2, 3, 4 MAJA



Ogólnopolski
Konkurs
na Wystawienie
Polskiej Sztuki
Współczesnej

WIDZOWIE 80 LAT

WARMIA I MAZURY BALLADA O MIŁOŚCI

na podstawie książki Beaty Szady
„Wieczny początek. Warmia i Mazury”

Tytuł mówi sam za siebie. To przedstawienie o Olsztynie, o Warmii i Mazurach, zatem o naszych ziemiach. Przedstawienie zrodzone z miłości, ale najdalsze od sentymentalnej laurki. Reżyserka Marta Miłoszewska sama jest rodowitą olsztynianką, pracowała w Teatrze Jaracza kilkakrotnie ponad dekadę temu, a teraz wzięła na warsztat reporterską książkę Beaty Szady „Wieczny początek. Warmia i Mazury”, by podjąć temat tożsamości Warmiaków i Mazurów, ich skomplikowanej historii i ciągle nietatwej współczesności. „Chcemy opowiedzieć o Warmii i Mazurach dzisiaj, przez siebie, najszczerzej, ale z humorem” – mówi Miłoszewska.

adaptacja, reżyseria | Marta Miłoszewska

scenografia | Paulina Czernek

kostiumy | Anna Puchalska

muzyka | Mary Rumi

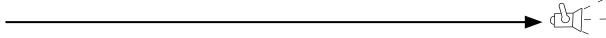
konsultacje ruchowe | Marysia Bijak

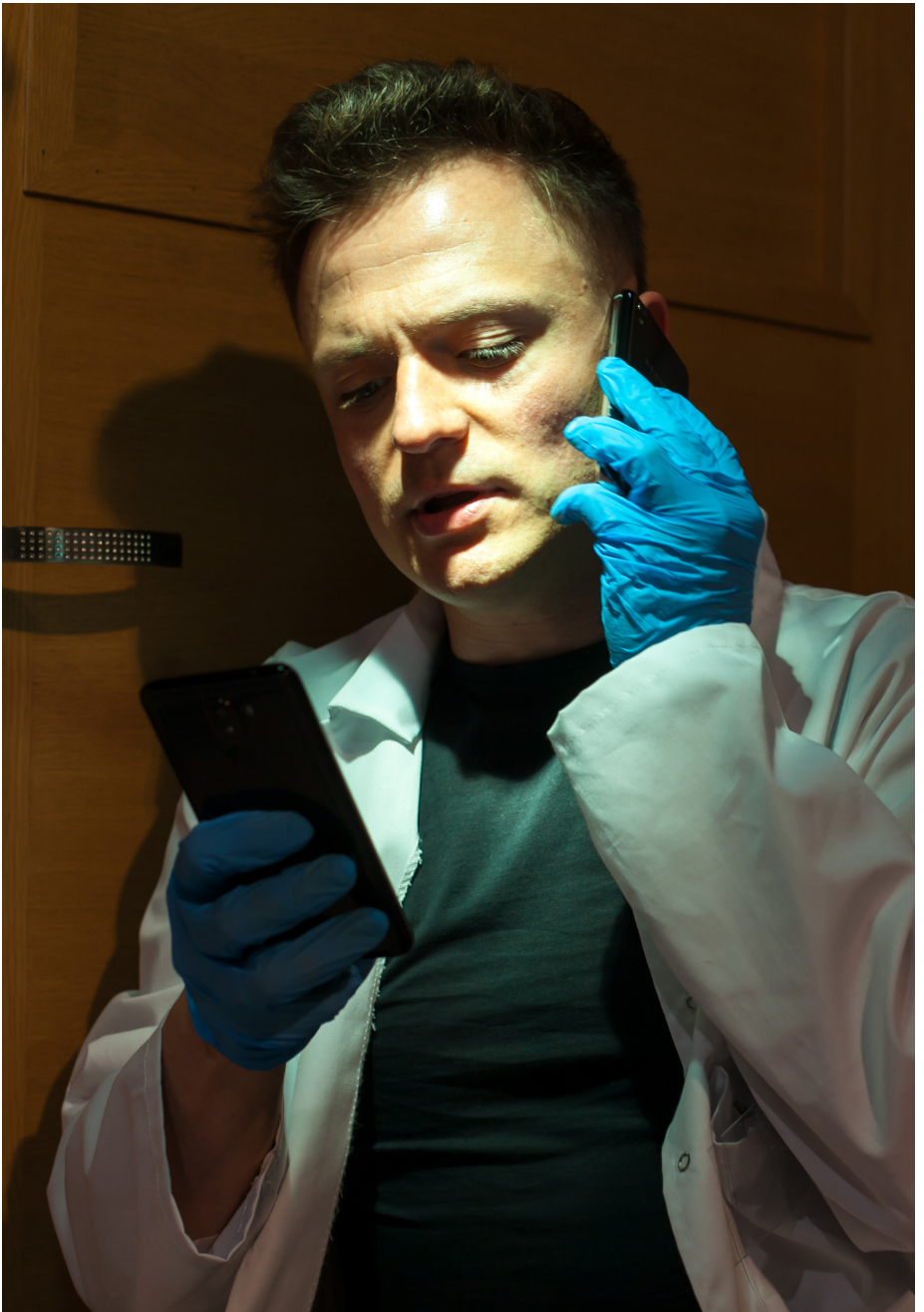
reżyseria światel | Jerzy Świtoń

**obsada | Marzena Bergmann | Marian Czarkowski | Milena Gauer
Maciej Mydlak**

↓
1:40 MIN

INFORMACJE





Borbála Szabó

LEKARZ NA TELEFON

Farsa na jednego aktora. Zaczyna się niewinnie - bohater tamie klucz w zamku i nie może się wydostać z gabinetu. Właśnie to jest początek lawiny kłopotów, jakie spadają na biednego Jacka Łagodę. Gość jest ginekologiem, właśnie ma jechać po dzieci - dwie urocze bliźniaczki - do przedszkola. Jacek chce naprawić sytuację i uruchamia całą spiralę nieprzewidzianych zdarzeń. W kilkadziesiąt minut chwije się jego życie rodzinne i zawodowe, mężczyzna znajduje się na skraju załamania nerwowego. Kameralny spektakl według sztuki węgierskiej autorki Borbáli Szabó perfekcyjnie grany przez Dawida Dziarkowskiego. Młody aktor pokazuje w nim pełnię swoich komediowych możliwości.

przekład | Jolanta Jarmotowicz**opieka reżyserska | Zbigniew Brzoza****opracowanie koncepcji scenograficznej | Zbigniew Brzoza****obsada | Dawid Dziarkowski (gościnnie)**



Jolanta Janiczak

NIE SMUĆCIE SIĘ, JA ZAWSZE BĘDĘ Z WAMI

Wieś Gietrzwałd na Warmii, między 27 czerwca a 16 września 1877 roku. W tym czasie miały tu miejsce objawienia maryjne. Wizjonerkami były dwunastoletnia Barbara Samulowska i rok starsza Justyna Szafryńska. Obie wstąpiły do zakonu Szarytek. Barbara została w zakonie aż do śmierci, Justyna w wieku 33 lat potajemnie go opuściła. Spektakl Wiktora Rubina i Jolanty Janiczak (autorka dramatu), uważanych za jeden z najciekawszych duetów twórczych w polskim teatrze, podąża za Justyną pytając, czy religia jest źródłem radości czy opresji.

tekst i dramaturgia | Jolanta Janiczak

reżyseria | Wiktor Rubin

scenografia i video | Łukasz Surowiec

kostiumy | Marta Szypulska

asystentka kostiumografki | Natalia Dziarczykowska

muzyka | Krzysztof Kaliski

reżyseria światła | Monika Stolarska

ruch sceniczny | Magdalena Jędra

obsada | Milena Gauer | Radostaw Hebal | Aleksandra Kolan

Marta Markowicz | Maciej Pesta (gościnnie) | Barbara Prokopowicz

JULIUSZ SŁOWACKI

**BALLA
DYNA**

Juliusz Słowacki

BALLADYNA

Spektakl reżyseruje Jarosław Kilian, dobrze już znany olsztyńskiej publiczności („Baśń o pięknej Parysadzie i o ptaku Bulbulezarze” oraz „Coraz bardziej Zielona Gęś”). Jednak nowe przedstawienie nie będzie przypominać poprzednich. Artysta, który po „Balladyne” sięga po raz czwarty (poprzednio realizował ją m.in. w warszawskich teatrach Powszechnym i Polskim), zapowiada całkiem inne odczytanie arcydzieła Słowackiego, odległe od pastelowo baśniowych klimatów, z jakimi kojarzymy jego inscenizacje. Kluczem do spektaklu będą słowa Goplany „poplątałam ludzkie losy”. - Wracam do „Balladyny”, bo jest na nią dzisiaj wyjątkowy czas - opowiada Jarosław Kilian. W tej sztuce znajdziemy i kryminał, i horror, i dramat historyczny, i coś z Szekspira, i cudowność zmieszaną z grozą zatopioną w prasłowiańskich wątkach, wiele ludowości, a nawet coś z komedii absurdu.

reżyseria, scenografia | Jarosław Kilian
kostiumy | Dorothee Roqueplo
muzyka | Adam Walicki

obsada | Maciej Cymorek (gościnnie) | Marian Czarkowski | Joanna Fertacz
Cezary Ilczyna | Katarzyna Kropidłowska | Emilia Lewandowska
Maciej Mydlak | Alicja Parczewska | Małgorzata Rydyńska
Krzysztof Plewako-Szczerbiński | Mikołaj Trynda | Marcin Tyrtlik
Damian Kądziała (Studium Aktorskie) Zuzanna Mroziak (Studium Aktorskie)
Grzegorz Walkowiak (Studium Aktorskie)



GRAMY —————> 23, 24, 25 KWIETNIA 8, 9, 10, 11, 12 MAJA

Przemysław Pilarski

NIEWINNOŚĆ

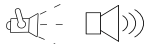
**spektakl dyplomowy uczniów III roku Policealnego
Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie**

Przenosimy się za mury więzienia, aby poznać osadzone, próbujące znaleźć odtrutkę na swe niepiękne życie w opowieściach. Gorkich, mocnych, czasem zabawnych, ale zawsze przejmujących. Autorem „Niewinności” jest Przemysław Pilarski, jeden z najciekawszych dramaturgów młodego pokolenia. Spektakl wyreżyserował Jerzy Jan Potoński, uznany specjalista od widowisk muzycznych. Bo to właśnie muzyka jest kolejnym bohaterem spektaklu. Usłyszymy nieśmiertelne, śpiewane przez pokolenia utwory m.in. Kazika, Republiki, Marii Peszek, Maanam i Katarzyny Nosowskiej.

reżyseria, scenografia, kostiumy | Jerzy Jan Potoński
choreografia | Jarostaw Staniek
aranżacje muzyczne | Marcin Partyka
przygotowanie wokalne | Małgorzata Wawruk

obsada | Karina Badura | Zuzanna Filipkowska | Magdalena Jarek
Aneta Krupa | Patryk Lewandowski | Paulina Lubowiecka
Mariacristina Mallardo | Adam Piotrowski | Karolina Wrzuś

INFORMACJE —————>



WIDZOWIE 80 LAT

↓
1:25 MIN



Billy Van Zandt, Jane Milmore

SEKS, MIŁOŚĆ I PODATKI

Amerykańska farsa w najlepszym wydaniu w reżyserii wytrawnego specjalisty od tego piekielnie trudnego gatunku, w znakomitym wykonaniu olsztyńskich aktorów. Dwóch przyjaciół i współlokatorów, Jon oraz Leslie, jest związanych z tą samą dziewczyną - Kate. Pierwszy jest jej narzeczonym, a drugi kochankiem. Obaj są biedującymi muzykami. Żeby trochę zaoszczędzić Jon, w tajemnicy przed Lesliem, składa za nich wspólne zeznanie podatkowe. Ale razem rozliczać się mogą tylko małżeństwa, dlatego Jon przedstawił ich jako męża i żonę. Sytuacja komplikuje się, gdy urząd skarbowy zapowiada kontrolę i chce poznać żonę Jona. Dodatkowo Jona odwiedza matka, a Lesliego była dziewczyna...

przekład | Emilia Miłkowska
reżyseria | Tomasz Dutkiewicz
scenografia | Wojciech Stefaniak

obsada | Marian Czarkowski / Krzysztof Plewako-Szczerbiński
Paweł Parczewski | Dawid Dziarkowski (gościnnie)
Alicja Kochańska | Marta Markowicz | Barbara Prokopowicz
Mikołaj Trynda / Kamil Rodek (gościnnie) | Marcin Tyrtlik | Agata Zielińska



Elena Ferrante

CZAS PORZUCENIA

Elena Ferrante to dzisiaj jedno z najgorętszych nazwisk w całej światowej literaturze. Najgłośniejszy jest cykl „Genialna przyjaciółka”, ale „Czas porzucenia” to rzecz równie mocna. Bohaterka przez piętnaście lat żyła życiem męża i dzieci, a teraz on oznajmia, że odchodzi, bo czuje się znużony, poza tym poznał inną. We wstrząsającej, do bólu szczerej spowiedzi kobieta wyrzuca zatem z siebie wściekłość i żal. A jednocześnie budzi się do nowego życia, kiedy to wreszcie będzie mówić za siebie. Milena Gauer w kolejnej wybitnej roli. Partneruje jej Julia Gadzina, obdarzona sceniczną charyzmą absolwentka Studium Aktorskiego, a przy tym znakomita skrzypaczka.

przekład | Lucyna Rodziewicz-Doktór
adaptacja | Weronika Szczawińska, Piotr Wawer jr
reżyseria | Weronika Szczawińska
dramaturgia | Piotr Wawer jr
scenografia | Marta Szypulska
opracowanie muzyczne | Piotr Wawer jr, Julia Gadzina
obsada | Milena Gauer, Julia Gadzina (gościnnie)



Leonora Carrington

KIEDY PRZECHODZILI

**spektakl dyplomowy uczniów III roku Policealnego
Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka w Olsztynie**

Piotr Wawer jr, (absolwent olsztyńskiej szkoły w 2005 roku) przenosi na scenę opowiadanie Leonory Carrington, brytyjsko-meksykańskiej pisarki i malarki-surrealistki, autorki legendarnej „Trąbki do słuchania”. W „Kiedy przechodzili” młodzi aktorzy zderzają się z najważniejszymi tematami twórczości Carrington, zastanawiając się gdzie dziś mieszczą się ich własne granice wolności, co sami uważają za ekscentryczność, jak wyobrażają sobie powrót do natury. Inscenizacja jest dziełem zespołowym, powstałym na przecięciu energii młodych aktorów z rozwichrzeniem literackiego oryginału.

przekład | Maryna Ochab
adaptacja, dramaturgia | Marta Szłasa-Rokicka
adaptacja, reżyseria | Piotr Wawer jr
scenografia, kostiumy | Marta Szypulska
konsultacje wokalne | Małgorzata Wawruk

obsada | Karina Badura | Zuzanna Filipkowska | Magdalena Jarek
Aneta Krupa | Patryk Lewandowski | Paulina Lubowiecka
Mariacristina Mallardo | Adam Piotrowski | Karolina Wrzuś





Cyprian Kamil Norwid

MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH

Spektakl Zbigniewa Brzozy przywraca publiczności dzieło, którego nie sposób przyporządkować do jednego gatunku. Bo trochę to dramat egzystencjalny, ale bardziej komedia. Miłosne perypetie czworga bohaterów wyjeżdżających „do wód” śmieszą i wzruszają. Świetna propozycja dla wszystkich, którzy szukają w teatrze prawdziwej poezji. W obsadzie pojawiają się performerzy Wioleta Fiuk i Patryk Gacki, bowiem tradycyjne aktorstwo łączy się w przedstawieniu z nowoczesnym teatrem ruchu. W tym roku „Miłość czysta...” awansowała do finału IX Ogólnopolskiego Konkursu „Klasyka Żywa”, który odbędzie się w maju podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych!

reżyseria i opracowanie muzyczne | Zbigniew Brzoza
scenografia | Wojciech Żogała
wizualizacje | Grzegorz Bernatek
kostiumy | Agata Uchman
choreografia | Wioleta Fiuk, Patryk Gacki
muzyka na żywo | Aleksander Ostrowski (perkusja)

obsada | Wioleta Fiuk (gościnnie) | Patryk Gacki (gościnnie)
Cezary Ilczyna | Barbara Prokopowicz | Kamil Rodek (gościnnie)
Aleksandra Tokarczyk (gościnnie)

WALTER KEMPOWSKI

WSZYSTKO

NA

DARMO

Walter Kempowski

WSZYSTKO NA DARMO

/ ALLES UMSONST /

Najśłynniejsza książka Waltera Kempowskiego w ubiegłym roku ukazała się po polsku i z miejsca stała się bestsellerem. Niemiecki pisarz dał w swojej najważniejszej powieści najpełniejszy obraz końca niemieckiego świata w Prusach Wschodnich, opisał mechanizm faszyzmu jednocześnie cytując niemieckich klasyków. W Teatrze Jaracza po okrzykniętą arcydziełem powieść sięga Weronika Szczawińska wraz z dramaturgiem Piotrem Wawrem jr. Oboje zafascynowani są tematem pamięci kulturowej i próbami przeniesienia go w świat teatru. Wreszcie - nie ma lepszego miejsca na wystawienie „Wszystko na darmo” niż Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie - dawnym mieście Allenstein, tak blisko fikcyjnego dworu Georgenhof.

przekład | Matgorzata Gralińska

adaptacja, reżyseria | Weronika Szczawińska

adaptacja, dramaturgia, współpraca reżyserska | Piotr Wawer jr

scenografia, kostiumy | Marta Szypułska

muzyka | Aleksandra Gryka

obsada | Milena Gauer | Agnieszka Giza-Gradowska

Radostaw Hebal | Marcin Kiszluk | Aleksandra Kolan | Wojciech Rydzio

Zuzanna Wicka (Studium Aktorskie)

Prawa autorskie do „Wszystko na darmo” Waltera Kempowskiego © 2006 - wydawnictwo Albrecht Knaus Verlag Muenchen, oddział przedsiębiorstwa Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

JESTEŚMY

STĄD

Jesteśmy STĄD

Promujemy
wartości kulturowe

Legends of our lands are not relics of the past, but stories that feed our children, „ja” placing us in the Warmian-Mazurian legends inherited by many generations. They are a testament to our rich cultural identity, alive thanks to words that carry them far, that's why every Informator presents another legendary figure.

LEGENDY

WARMII

POFA JDOK

Ach, ziosna! Cas co pozietrze bédzie nielichie!
A co to oznacza dla... teatromanów?
Że niczym pofajdoki, dziarskim krokiem, mogą ruszyć
na spektakle!

Mimo że pofajdoki kojarzone są z kpiarskim
i przewrotnym podejściem do życia, to zdecydowanie
warto nauczyć się od nich ludowego humoru, prostych
mądrości i codziennej serdeczności.

To niezależne byty, które dobrze wiedzą czego chcą,
jednak zawsze są życzliwe i pomocne.

Uważajcie jednak na ich urok - to prawdziwi mistrzowie
podrywu! Potrafią zawrócić w głowie, a wieść niesie, że
nie jedną już pannę porwali do... Teatru!

ROBERT

LISTWAN

CZY ZNASZ STEFANA Nosferatu?

21
18:00

04
2024

OBOJĘTNIE KTÓRE OBLICZE,
TO ZAWSZE FASCYNUJĄCE. STAŃ OBOK I POKAŻ SWOJE!
Czekamy na Ciebie we foyer głównym Teatru, gdzie Robert Listwan, malarz,
odstąpi na płótnie nieoczywistą historię Stefana.

STEFAN

JARACZ